

Studiengänge der
Konservierung und Restaurierung

Lehrangebot /
Kommentiertes Verzeichnis

Wintersemester 2014/2015

Stand 25.08.2014

Studiengänge

G

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

O

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

P

Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut

W

Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie

KNMDI

Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Weitere Informationen unter www.abk-stuttgart.de

www.gem-kons.abk-stuttgart.de

www.objektrestaurierung.abk-stuttgart.de

www.papierrestaurierung.abk-stuttgart.de

www.wand-kons.abk-stuttgart.de

www.mediaconservation.abk-stuttgart.de

Terminänderungen werden per Aushang bekannt gegeben.

1. Studiengänge G, O, P, W

Studiengangsübergreifende Lehrangebote (BA-Studium)

2. Studiengänge G, O, P, W

Fachspezifische Lehrangebote (BA- und MA-Studium)

G

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

O

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

P

Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut

W

Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie

3. Studiengänge G, O, P, W

Module im MA-Studium

4. Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)

5. Fachspezifische Praxisräume

6. Sprechstunden und Einzelberatung

1. Studiengänge G, O, P, W

Studiengangsübergreifende Lehrangebote (BA-Studium)

Dozent/in

Teil 1: Ph.D. Dipl.-Rest. (FH) Stefanie Scheerer,
Goodefridus van der Moosdijk / Sicherheitsingenieur (ABK)
Teil 2: Mitarbeiter/innen der Studiengänge

Klasse

Teil 1: 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Teil 2: alle Studierenden der jeweiligen Restaurierungsstudiengänge

Art

Seminar

Ort

Teil 1: Altbau / Seminarraum
Teil 2: Altbau / Werkstätten (G + O) + Außenstelle Fellbach (P) + Außenstelle Esslingen (W)

Zeit

Mi, 22.10.,
9–12.30 Uhr + 13–17 Uhr

SWS

8 x 2 h

Modulbereich

Allgemein

CP

-

Einführung in sicheres Arbeiten

Teil 1: Allgemeine Einführung in sicheres Arbeiten und Umgang mit mikrobiellem Befall
Teil 2: Einführung in sicheres Arbeiten in den fachspezifischen Praxisräumen der jeweiligen Studiengänge

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum

Zeit

Di 15.15–16.45 Uhr
(Beginn: 28.10.)

SWS

8 × 2 h

Modulbereich

B.X.1.1.1

CP

1

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Einführung in methodische Herangehensweisen an wissenschaftliche Fragestellungen in der Restaurierung: Definition und Abgrenzung von Restaurierung; Kennzeichen von Wissenschaft, Beschaffung existierender Information (Datenbank, Bibliothek, Internet); systematisches Vorgehen bei der Restaurierung; Probleme der empirischen Forschung (Messen, Konzeption von Versuchsreihen); Dokumentation (Zitierweise)

Dozent/in

Dipl.-Ing. Andreas Henkel (LBA)

Klasse

1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort

Außenstelle Fellbach + Werkstatt G (im Wechsel)

Zeit

Mi 17–19 Uhr

Studiengänge G + O (Beginn: 29.10., 14-tägig) Werkstatt G

Studiengänge P + W (Beginn: 05.11., 14-tägig) Außenstelle Fellbach

SWS

2

CP

1

Modulbereich

B.X.1.1.3

Digitale Fotografie

Einführung in die Fotografie von Objekten: Farbmanagement für Fotografen; fotografischer RAW-Workflow; arbeiten im DNG-Format; 16-Bit und High Dynamic Range; eigene Kamera-Standards-Metadaten und die verschiedenen Aufnahmeformate TIF, JPEG, RAW

Dozent/in

DEA Paris V Nada Heller (LBA)

Klasse

1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Mo 13–16 Uhr

(Beginn: 20.10., 14-tägig)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

B.X.1.1.4

Digitale Bildbearbeitung

Einführung in »Photoshop«; Arbeitsoberfläche (ausgewählte Werkzeuge, Bildformate, Bildgröße, Farbmodi, Arbeiten mit Ebenen und Bridge); Bearbeitung digitaler Bilder (Markieren, Korrigieren, Manipulieren, Stapelbearbeitung); Exportieren

Dozent/in

Dipl.-Ing. Justus Dietz (LBA)

Klasse

1. Semester Studiengänge P + W

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort + Zeit

Fr, 28.11., 9–17 Uhr (Esslingen)

Fr, 09.01., 9–17 Uhr (Fellbach)

Fr, 20.02., 9–16 Uhr (Esslingen)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

B.X.1.1.7

Technisches Zeichnen

Die Studierenden erlernen die bildliche Darstellung technischer Konstruktionen, die entweder zu restaurierende Objekte in ihrem Aufbau und in ihren Konstruktionsdetails wiedergeben und verdeutlichen sollen, oder die Neuanfertigung von Gegenständen vorbereiten, die für die Konservierung und Restaurierung von Kulturgut erforderlich sind (Verpackungseinheiten, Ausstellungsmöbel, fachspezifische Objekt- und Schadenskartierung). Die Grundelemente der Konstruktionsgestaltung werden zuerst anhand manueller Zeichenmethoden erlernt und dann EDV-gestützt umgesetzt.

Anmerkung: Die Lehrveranstaltung »Dokumentarisches Zeichnen« bei Frau von Elm (Studiengänge G + O) findet im Sommersemester statt.

Dozent/in

Prof. Dr. Christoph Krekel

Klasse

1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Di 13.30–15 Uhr

(Beginn: 21.10.)

SWS

2

CP
3

Modulbereich
B.X.2.1.1

Allgemeine und anorganische Chemie

Die Vorlesung gibt eine Einführung in allgemeine Prinzipien der Chemie und vertieft das Wissen anhand von praktischen Beispielen und Materialkunde aus dem Bereich der Konservierung. Lehrinhalte sind: Einführung in den Atombau; Stöchiometrie; chemische Reaktionsgleichungen; Prinzipien der chemischen Bindung; Oxidation und Reduktion; Löslichkeit von Stoffen und das Löslichkeitsprodukt; Einführung in die Thermodynamik; das Massenwirkungsgesetz; Säuren und Basen; Puffersysteme; Einführung in die Komplexchemie; Chemie der Elemente

Literatur: Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 8. Auflage.

Dozent/in

Prof. Dr. Christoph Krekel
Dr.des. Dipl.-Rest. Julia Schultz (AM)

Klasse

1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Praktikum mit Seminar

Ort

Außenstelle Fellbach / Labor

Zeit

Mi–Fr 9–18 Uhr

Die Veranstaltung findet in zwei Gruppen statt:

Studiengang G + W: 21.01.–23.01.

Sicherheitseinführung G + W: Mo, 19.01. (Birkenwaldstraße 200 / Labor)

Studiengang O + P: 28.01.–30.01.

Sicherheitseinführung O + P: Mo, 26.01. (Birkenwaldstraße 200 / Labor)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

B.X.2.1.3

Chemisch-konservierungswissenschaftliches Praktikum

Im chemisch-konservierungswissenschaftlichen Praktikum werden Inhalte der Vorlesung anhand von praktischen Versuchen vertieft und erläutert. Es finden Versuche zu folgenden Themen statt: Neutralisation einer basischen Lösung; Bildung eines schwerlöslichen Salzes; Reaktion von Salzen und Säuren; Reaktion von Salzen und Basen; Neutralisation zweier Salze; Schwärzung von Bleiweiß; Oxidation; pH-Wert von Lösungen; Wasser, Kalk und Kohlensäure; Löslichkeit; Ammoniumcarbonat in der Wandmalerei-Restaurierung; Herstellung von künstlichen Kupfercarbonaten; Reduktion von Malachit; Herstellung von konstanten Luftfeuchtigkeiten mit Hilfe von gesättigten Salzlösungen; Kalkkreislauf; Herstellung von Ägyptisch Blau; Maskierung von Kupferionen; Untersuchung von Weißpigmenten; Untersuchung von Blaupigmenten. Im Seminar zum Praktikum werden ausgewählte Themen aus dem chemisch-konservierungswissenschaftlichen Praktikum im Zusammenhang mit dem Stoff der Vorlesung »Anorganische Chemie« diskutiert. Theoretische und praktische Aspekte werden gleichermaßen behandelt. Außerdem erfolgt die Vermittlung der prinzipiellen Dokumentation und Auswertung experimenteller Ergebnisse im Labor.

Dozent/in

N.N.

Klasse

alle Restaurierungsstudiengänge

Art

Tutorium Chemie

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Mo 13.30–15 Uhr

(Beginn: 27.10., im Wechsel mit EDV)

SWS

-

CP

-

Modulbereich

zugehörig zu B.X.2.1.1 + B.X.2.1.3

Dozent/in

Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Klasse

3. Semester aller Studiengänge

Art

Seminar

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum

Zeit

Di 13.30–15 Uhr
(Beginn: 21.10.)

SWS

1

CP

1

Modulbereich

B.X.2.2.1

Mikroskopie an Kunst- und Kulturgut

Grundlagen und Anwendung der Lichtmikroskopie; der Strahlengang im Auf- und Durchlicht; Vorstellung unterschiedlicher, für Restaurator/innen relevanter, Kontrastierungsverfahren; Methoden und Techniken zur Herstellung und Dokumentation von An- und Dünnschliffen

Dozent/in

Dr.des. Dipl.-Rest. Julia Schultz (AM)

Klasse

3. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum

Zeit

Mo 13.30–15 Uhr
20.10.–15.12.

SWS

1

CP

1

Modulbereich

B.X.2.2.3

Lösungsmittel

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Toxikologie von Lösungsmitteln und behandelt die einzelnen Stoffgruppen relevanter Lösungsmittel in der Restaurierung / Konservierung. Die historische Entwicklung und Aussagekraft von Lösungsmittelsystemen und Parametrisierung wird behandelt. Typische Applikationsbeispiele werden diskutiert und vermitteln wichtige Erfahrungswerte auf dem Gebiet der Reinigung mit Lösungsmitteln für die unterschiedlichen Materialgruppen der Restaurierungsstudiengänge. Außerdem wird die Theorie des »McCrone«-Tests und deren praktische Durchführung mit Auswertung im Mikromaßstab vermittelt.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

5. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Mo 15–17.30 Uhr

SWS

3

CP

3

Modulbereich

B.X.2.2.5

Präventive Konservierung

Die Vorlesungsreihe behandelt das Zusammenwirken verschiedenartiger Umweltfaktoren, welche maßgeblich an der Alterung und dem Verfall von Kunst- und Kulturgut beteiligt

sind. Im zweiten Teil dieser Vorlesung werden insbesondere die Schadfaktoren Licht und Schadstoffe der Atmosphäre behandelt.

Dozent/in

Alle Dozierenden der Studiengänge Konservierung und Restaurierung

Klasse

1., 3. + 5. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Seminar

Ort

Neubau 1 / Hörsaal 301

Zeit

Di 17–18.30 Uhr

(Beginn: 21.10.)

SWS

1

CP

2

Modulbereich

B.G.4.4.2, B.O.4.3.2, B.P.4.3.2, B.W.4.5.3

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar

Bearbeitung eines im Zusammenhang mit den fachspezifischen Vorlesungen der Werkstoffkunde und Werkstoffgeschichte in den Studiengängen G, O, P, W stehenden Themas unter Einbeziehung praktischer Übungen in Form eines Referates auf Basis einer schriftlichen Hausarbeit.

2. Studiengänge G, O, P, W

Fachspezifische Lehrangebote (BA- und MA-Studium) Studiengang
Gemälderestaurierung (G)

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium G, O, W

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Mo + Di 9–10.30 Uhr

SWS

4

CP

4

Modulbereich

B.G.4.4.1

Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte / Anorganische und organische Bindemittel

Den Studierenden wird ein Grundwissen über die kunsttechnologische Verwendung verschiedenartiger Bindemittelsysteme vermittelt.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

1., 3. + 5. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Seminar

Ort

Neubau 1 / Hörsaal 301

Zeit

Di 17–18.30 Uhr
(Beginn: 21.10.)

SWS

1

CP

2

Modulbereich

B.G.4.4.1, B.O.4.3.2, B.P.4.3.2, B.W.4.5.3

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar

Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung »Werkstoffkunde und Werkstoffgeschichte« stehenden Themas in Form eines Referates mit schriftlicher Hausarbeit

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Projektarbeit

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

Mi–Fr 9–18.30 Uhr

Werkstattbesprechung:

Mi 9–12 Uhr

SWS

24

CP

12

Modulbereich

B.G.5.1.1, B.G.5.3.1, B.G.5.5.1

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten, bei denen die Vorbereitung und Durchführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird.

Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des materiellen Aufbaus und Erhaltungszustandes; Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes; Durchführung der Maßnahmen und Abschlussdokumentation der durchgeführten Maßnahmen

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Klasse

1. + 3. Semester im MA-Studium

Art

Projektarbeit

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

Mo–Fr 9–18.30 Uhr

individuelle Werkstattbesprechung nach Vereinbarung

SWS

1. Semester: 12

3. Semester: 8

CP

1. Semester: 18

3. Semester: 12

Modulbereich

M.6.01

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes; Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und abschließende Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen; Festlegung von Art und Umfang der Projektarbeit zu Beginn der Lehrveranstaltung in Form einer schriftlichen Leistungsvereinbarung zwischen den Studierenden und der Studienleitung. Inhalt: selbstständige Untersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene durch die Studierenden; selbstständiges Erarbeiten eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes durch die Studierenden; Vorstellung und Verteidigung des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden; Durchführung der

Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung; Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen durch die Projektleitung

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

Doktorand/innen

Art

Promotionsarbeit

Ort

Birkenwaldstraße 200

Zeit

nach Vereinbarung

Betreuung der Doktorand/innen

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

2. Studiengänge G, O, P, W

Fachspezifische Lehrangebote (BA- und MA-Studium) Studiengang Objektrestaurierung (O)

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium G, O, W

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Mo + Di 9–10.30 Uhr

SWS

4

CP

4

Modulbereich

B.O.4.5.1

Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte / Anorganische und organische Bindemittel

Den Studierenden wird ein Grundwissen über die kunsttechnologische Verwendung verschiedenartiger Bindemittelsysteme vermittelt.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar

Ort

Neubau 1 / Hörsaal 301

Zeit

Di 17–18.30 Uhr
(Beginn: 21.10.)

SWS

1

CP

2

Modulbereich

B.O.4.3.2

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar

Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung »Werkstoffkunde und Werkstoffgeschichte« stehenden Themas in Form eines Referates mit schriftlicher Hausarbeit

Dozent/in

Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)
Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Projektarbeit

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

Mi–Fr 9–18.30 Uhr
(Beginn: 22.10.)

SWS

10

CP

3. Semester: 11
5. Semester: 12

Modulbereich

B.O.5.3.1

Projektarbeit III: Besondere Problemstellungen

Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an Objekten mit besonderen Problemstellungen (z. B. Wachsfiguren), bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung; schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes; Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts; Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation

Dozent/in

Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Klasse

3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Konservierungstechnisches Seminar mit praktischen Übungen

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

nach Bekanntgabe

SWS

4

CP

2

Modulbereich

B.O.4.3.3

Methoden und Techniken der Konservierung und Restaurierung von Objekten mit besonderen Problemstellungen

In einem Seminar mit praktischen Übungen wird Grundlagenwissen vermittelt, um an Objekten mit besonderen Problemstellungen Untersuchungen durchzuführen, Konservierungskonzepte zu erstellen und Konservierungsmethoden zu verstehen und umzusetzen. Inhalte: Reinigung von Wachsobjekten; Ermittlung geeigneter Klebstoffsysteme; Kittmaterialien für Wachs; Umgang mit Deformationen des Materials; Aufbewahrung

Dozent/in

Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

1. Semester im BA-Studium

Art

Projektarbeit im 1. Semester

Ort

externe Werkstätten:
Landesmuseum Württemberg
Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg
Lindenmuseum

Zeit

Mi–Fr 9–17 Uhr

SWS

insgesamt ca. 240 h

CP

8

Modulbereich

B.O.5.7.1

Projektarbeit im 1. Semester

Zur Erweiterung und Vertiefung der Grundmethoden der Konservierung und Restaurierung wird geübt (Schwerpunkt Keramik): Kennenlernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optische Instrumente des Restaurators; Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene; Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten; Erstellen von Dokumentationen zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen; Kennenlernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung)

Dozent/in

Dipl.-Rest. Astrid Wollmann (LBA)

Klasse

1. Semester im BA-Studium

Art

Seminar mit praktischen Übungen

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

nach Bekanntgabe

SWS

4

CP

2

Modulbereich

B.O.5.7.2

Methoden und Techniken der Konservierung und Restaurierung von Keramikobjekten

Erwerben von Grundlagenwissen, um Untersuchungen durchzuführen, Konservierungskonzepte zu erstellen und Konservierungsmethoden zu verstehen und umzusetzen. Inhalte: Reinigungsmethoden für niedrig gebrannte Keramik; salzbelastete Funde: Schadensbilder; Untersuchung; Maßnahmen; Konsolidierung poröser Keramik: Eindringverhalten von Kunstharzlösungen; Vergleich moderner Klebstoffe; Erkennen und Bewerten von historischen Keramikklebstoffen; Ergänzungen: ethische Betrachtung, Vergleich von Materialien

Dozent/in

Dipl.-Rest. Jorun Ruppel (LBA)

Klasse

3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar mit praktischen Übungen

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

12.11.–14.11.

17.12.–18.12.

(5 Tage, ganztägig)

SWS

2

CP

2

Modulbereich

B.O.5.3.2

Workshop Abformungen und Kopienherstellung

In einem fünftägigen Seminar mit praktischen Übungen werden anhand ausgewählter Objekte die Abformung und die Herstellung von Kopien in der Objektrestaurierung geübt.

Dozent/in

Dr. Klaus Georg Kokkotidis (LBA)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Vorlesung

Ort

Landesmuseum Württemberg

Zeit

Do 17–18.30 Uhr

SWS

2

CP

2

Modulbereich

B.O.3.3

Einführung in die Archäologie des Frühen und Hohen Mittelalters

Die Studierenden werden mit den Methoden und Ergebnissen der Archäologie des Frühen Mittelalters und dessen Formenschatz vertraut gemacht, sodass sie Objekte dieser Zeitstellung selbstständig ansprechen und datieren können. Typische Herstellungstechniken werden vermittelt und ein Überblick über die Geschichte des 3. bis 10. Jahrhunderts in Süddeutschland wird gegeben.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Exkursion

Ort
Prag

Zeit
12.10.–19.10.

SWS
1

CP
2

Teilmodulnr.
B.O.6.1.1

Exkursion Prag

Kulturgeschichte Tschechiens mit Kurzreferaten der Teilnehmer/innen; Kennenlernen von Sammlungen und Restaurierungswerkstätten (u. a. Nationalmuseum, Techn. Nationalmuseum, Akademie); Erfahrungsaustausch mit den BA-Restaurierungsstudiengängen Glas / Keramik der Universität Prag

Dozent/in

Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)
Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

1.+ 3. Semester im MA-Studium

Art

Projektarbeit I bzw. III

Ort

Altbau / Raum 308 + externe Werkstätten

Zeit

Mo–Fr 9–18.30 Uhr

SWS

8

CP

1. Semester: 18
3. Semester: 12

Modulbereich

M.O.8.1 bzw. M.O.8.3

Projektarbeit I bzw. III

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes; Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes; Durchführung der Maßnahmen unter Beratung und deren abschließende Dokumentation

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Klasse

3. Semester im MA-Studium

Art

Semesterarbeit II

Ort + Zeit

nach Vereinbarung

SWS

3

CP

6

Teilmodulnr.

M.O.10.2

Semesterarbeit II

Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlich-theoretischen Problems im MA-Studium. Möglich sind kunsttechnologische, konservatorische, restauratorische und / oder analytische Fragestellung (in Zusammenarbeit mit dem Archäometrielabor der Kunstakademie oder externen Kooperationspartnern)

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Klasse

3. + 5. Semester im BA-Studium
1. + 3. Semester im MA-Studium

Art

Sprechstunde

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

Mi 9–9.45 Uhr

SWS

1

CP

-

Teilmodulnr.

B.O.4.X bzw. M.O.8.X

Werkstattbesprechung

Besprechung von inhaltlichen und organisatorischen Fragen von allgemeinem Interesse, die bei den Projektarbeiten auftreten.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

Doktorand/innen

Art

Promotionsarbeit

Ort

Altbau / Raum 408

Zeit

nach Vereinbarung

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

2. Studiengänge G, O, P, W

Fachspezifische Lehrangebote (BA- und MA-Studium) Studiengang Papierrestaurierung (P)

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Vorlesung

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

Di 9–12 Uhr

SWS

4

CP

4

Modulbereich

B.P.4.3.1

Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik 3:

Wässrige Behandlung: Prinzipien, Methoden, Ziele

Prinzipien der Wasseraufnahme und -abgabe von Cellulose; die Wechselwirkung zwischen Wasser und Papier; die Anwendung dieser Prinzipien bei der Gestaltung von Behandlungsmethoden, die der Entfernung von Verfärbungs- bzw. Abbauprodukten aus dem Papier und der Erhaltung von Papier dienen. Studierende erhalten eine Übersicht über grundlegende Behandlungsmethoden Befeuchten, Wässern, Entsäuern, Trocknen und Planlegen. Die Nutzung der jeweiligen Behandlungsmethoden und deren Variationsmöglichkeiten in Bezug auf verschiedene Schadensformen an unterschiedlichen Papier- und Objekttypen, sowie die jeweils damit verbundenen Zielsetzungen der Risikobewertungen werden vermittelt.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art
Seminar

Ort
Neubau 1 / Hörsaal 301

Zeit
Di 17–18.30 Uhr
(Beginn: 21.10.)

SWS
1

CP
2

Modulbereich
B.P.4.3.2

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 3

Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der fachspezifischen Vorlesung
»Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik« stehenden Themas
in Form eines Referates mit schriftlicher Hausarbeit, zum Teil mit praktischer Übung

Dozent/in
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)
Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse
1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art
Projektarbeit

Ort
Außenstelle Fellbach / Werkstatt

Zeit
Mi–Fr 9–17 Uhr

SWS
B.P.5.1.1 (6 h), B.P.5.3.1 (6 h), B.P.5.5.1 (8 h)

CP
B.P.5.1.1 (8), B.P.5.3.1 (8), B.P.5.5.1 (7)

Modulbereich

B.P.5.1.1, B.P.5.3.1, B.P.5.5.1

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten, bei denen die Vorbereitung und Durchführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Untersuchung; schriftliche und fotografische Dokumentation des materiellen Aufbaus und Erhaltungszustandes; Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes; Durchführung der Maßnahmen und Abschlussdokumentation der durchgeführten Maßnahmen

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Konservierungstechnisches Seminar mit praktischen Übungen

Ort

Außenstelle Fellbach / Werkstatt

Zeit

Mi–Fr 9–17 Uhr
nach Bekanntgabe

SWS

2

CP

1

Modulbereich

B.P.4.4.1., B.P.4.3.4

Techniken der Konservierung und Restaurierung

Einführung in einzelne und spezielle Konservierungstechniken in Zusammenhang mit aktuellen Projektarbeiten. B.P.4.4.1: Dokumentation; Trockenreinigung; Wasseraufbereitung; Risse schließen; Fehlstellen ergänzen und Calciumphytat-Calciumhydrogencarbonat-Methode. B.P.4.3.4 (1. + 3. Semester): Fixierung von Farbstoffen; Einsatzmethoden chemisch wirksamer Fixiermittel (Rewin EL, Mesitol) und mechanisch wirksame Fixiermittel (Paraloid B72, Cyclododecan) als Hilfsmittel für die wässrige Behandlung

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

Mi 10–11.30 Uhr

SWS

1

CP

1

Modulbereich

B.P.5.1.2, B.P.5.3.2, B.P.5.5.2

Projektbesprechung

Inhalte und Fragen in Zusammenhang mit Projektarbeiten werden von den Studierenden vorgetragen und zur Diskussion gestellt. Inhalt der Besprechung können auch externe Projekte (z. B. aus der externen Praktikumszeit) sein.

Dozent/in

Mario Röhrle (AM)

Klasse

1. Semester im BA-Studium

Art

Vorlesung

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

Do
nach Vereinbarung

SWS

1

CP

1

Modulbereich

B.P.1.1.9

Digitale Daten und Dokumentation

Vermittelt werden die organisatorischen und technischen Grundlagen für den langfristigen Erhalt der Vielzahl unterschiedlichster digitaler Datenformate, die im Rahmen von Restaurierungsprojekten entstehen: Welche Dateiformate sollen gewählt werden? Wie schaffe ich eine sichere digitale Ablage, um mich vor Datenverlusten zu schützen? Wie finde ich (und andere) jetzt und in Zukunft meine Daten wieder? Mit welchen technischen und inhaltlichen Informationen (Metadaten) müssen meine Daten beschrieben werden? Neben der Vermittlung theoretischer Kenntnisse werden anhand der Dokumentationen von Studierenden praxisbezogen Problempunkte analysiert und Lösungen entwickelt und umgesetzt.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Exkursion

Ort

München

Zeit

Mo–Fr

13.10.–17.10.

(ganztäglich)

SWS

1

CP

2

Modulbereich

B.P.6.1.1

Exkursion

Die Studienfahrt dient der Ergänzung des Studiums durch Vertiefung und Systematisierung des theoretischen Wissens im Kontext von Museen, Archiven und Bibliotheken, anhand von Sammlungen und Objekten und im Austausch mit Kollegen an Restaurierungswerkstätten.

Dozent/in

Dr. Nicole Bickhoff (LBA)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar

Ort

Hauptstaatsarchiv Stuttgart

Zeit

Mo 9–12

(Beginn: 27.10., 14-tägig)

SWS

2

CP

2

Modulbereich

B.P.3.1.7

Archiv- und Archivalienkunde

Archivische Zuständigkeiten und Aufgaben; archivische Arbeitstechniken; Organisation des Archivwesens; Archive und ihre Bestände des Landes Baden-Württembergs; archivalische Quellengattungen, ihre Entstehung und Besonderheiten

Dozent/in

Dipl.-Rest. Manuela Reikow-Räuchle (LBA)

Klasse

3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

22.10.–24.10.,
jeweils 9–16 Uhr

SWS

3 × 8 h geblockt

CP

1

Modulbereich

B.P.4.6.1

Schutzverpackung II

Neben notwendigen Restaurierungs- und Konservierungsarbeiten an Archiv- und Bibliotheksgut zählen auch Sonderarbeiten wie das Erstellen von passgenauen Schutzformen zum Leitbild des Restaurators/der Restauratorin. Es wird ein Überblick über verschiedene Formen der traditionellen und modernen Buchkassette vermittelt und anhand von Übungsstücken das Erstellen von gefalteten, geritzten und zusammengesetzten Varianten erlernt. Einführung in die Materialkunde von Karton und Pappen, Leimen und Überzugsstoffen sowie in die unterschiedlichen Arbeitstechniken zu deren Verarbeitung

Dozent/in

Marie Vest, M.Sc. (LBA)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

12.11.–14.11.,
jeweils 9–17 Uhr

SWS

3 × 8 h geblockt

CP

2

Modulbereich

B.P.4.6.2

Bestandserhaltung in Bibliotheken / Preservation of library collections

Concepts and methods for preservation of library collections will be presented and discussed on the basis of practical examples from The Royal Library in Copenhagen. The course will have a particular emphasis on preventive conservation within the areas long term storage, exhibition, catastrophe planning, handling, transport and how huge collections call for priorities between preventive measures and conservation treatments of single objects.

Dozent/in

Barbara Hassel, M.Sc. (LBA)

Klasse

3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit10.12.–13.12.,
jeweils 9–17 Uhr**SWS**

4 × 8 h geblockt

CP

1

Modulbereich

B.P.4.5.3

Konservierungseinband

Charakterisierung von Bucheinbänden aufgrund technischer Bearbeitungsmerkmale; Erkennen und Unterscheiden verschiedener Heftarten, Kapital- und Deckelformen, unterschiedlicher Arten der Deckelanschnürung; Verarbeitung des Überzugs und Ausstattung; Anfertigen von Musterbänden

Dozent/in

Dr. Ute Henniges (LBA)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

04.02.–06.02.,
jeweils 9–16 Uhr

SWS

3 × 8 h geblockt

CP

1

Modulbereich

B.P.4.3.3

Entsäuerung

Bedeutung der Hydroniumionenkonzentration und alkalischen Reserve für den Erhaltungszustand von Papier; Prinzipien, Anwendung und Möglichkeiten analytischer Untersuchungsmethoden zur Beurteilung von und Qualitätskontrolle bei Entsäuerungsmethoden in Einzelblatt- und Mengenverfahren; Vergleich manueller Testverfahren für die Beurteilung von Entsäuerungsmaßnahmen

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

1. + 3. Semester im MA-Studium

Art

Projektarbeit

Ort

Außenstelle Fellbach / Werkstatt

Zeit

Mo–Fr 9–18.30 Uhr

SWS

M.P.8.1 (18) , M.P.8.3 (12)

CP

M.P.8.1 (15), M.P.8.3 (10)

Modulbereich

M.P.8.1, M.P.8.3

Projektarbeit

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation der materiellen Zusammensetzung und des Erhaltungszustandes; Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und Diskussion des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden; Durchführung der Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung; Abschließende Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen; Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen durch die Projektleitung

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

1. + 3. Semester im MA-Studium

Art

Semesterarbeit

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

nach Bekanntgabe

SWS

3

CP

6

Modulbereich

M.P.10.1

Semesterarbeit

Selbstständige Bearbeitung eines konservierungswissenschaftlichen Problems im MA-Studium, auch ausgehend von aktuellen Projekten des Studiengangs. Möglich sind

kunsttechnologische, konservatorische, restauratorische und / oder analytische Fragestellungen auch in Kooperation mit dem Labor für Archäometrie und externen Partnern.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse

Doktorand/innen

Art

Promotionsarbeit

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

nach Vereinbarung

Betreuung der Doktorand/innen

2. Studiengänge A–D

Fachspezifische Lehrangebote (BA- und MA-Studium) Studiengang Wandmalerei (W)

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium G, O, W

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Mo + Di 9–10.30 Uhr

SWS

4

CP

4

Modulbereich

B.W.4.5.1

Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte / Anorganische und organische Bindemittel

Den Studierenden wird ein Grundwissen über die kunsttechnologische Verwendung verschiedenartiger Bindemittelsysteme vermittelt.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar

Ort

Neubau 1 / Hörsaal 301

Zeit

Di 17–18.30 Uhr
(Beginn: 21.10.)

SWS

2

CP

2

Modulbereich

B.W.4.5.3

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar

Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung »Werkstoffkunde und Werkstoffgeschichte« stehenden Themas in Form eines Referates mit schriftlicher Hausarbeit, zum Teil mit praktischer Übung

Dozent/in

Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)
Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Projektarbeit

Ort

Außenstelle Esslingen / Werkstatt

Zeit

Mi–Fr 9–18.30 Uhr

SWS

1. Semester (gesamt 300 h)
3. Semester (gesamt 330 h)
5. Semester (gesamt 360 h)

CP

1. Semester: 10 (B.5.01.1)
3. Semester: 11 (B.5.03.1)
5. Semester: 12 (B.5.05.1)

Modulbereich

B.5.1., B.5.3., B.5.5.1

Projektarbeit I, III und V

Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Originalen sowie deren wissenschaftliche Dokumentation. Hierbei werden objektbezogen grundlegende Untersuchungs- und Dokumentationsmethoden vermittelt. Die Erstellung und praktische Umsetzung von Konservierungskonzepten wird unter kontinuierlicher Anleitung durch die Lehrenden erarbeitet und durchgeführt.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Exkursion

Ort

Straßburg, Basel, Reichenau, Konstanz u. a.

Zeit

05.10.–10.10.,
jeweils 8–18.30 Uhr

SWS

1., 3. + 5. Semester: jeweils 60 h (geblockt)

CP

1., 3. + 5. Semester: 2

Modulbereich

B.W.6.1.1

Studienfahrt

Die Studienfahrt dient der Ergänzung des Studiums durch Vertiefung und Systematisierung des theoretischen Wissens an Denkmälern, Kunstwerken und Schauplätzen.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Barbara Springmann (LBA)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar mit praktischen Übungen

Ort

Altbau / Malersaal

Zeit

17.12.–19.12.,
jeweils 8–18.30 Uhr

SWS

1., 3. + 5. Semester: jeweils 30 h (geblockt)

CP

1., 3. + 5. Semester: anteilig 1

Modulbereich

B.W.4.1.3

Kunst- und Konservierungstechnik 1: Vergolderkurs

Die Studierenden erhalten Einblicke in die praktischen Vergoldertechniken, mit besonderem Schwerpunkt auf Glanzpolimentvergoldung. Dies beinhaltet die Vorbereitung von Holztafeln, das Ansetzen von Leim, Auftragen von mehreren Grundierungsschichten, Glätten, Gravieren, Isolieren, Auftragen von Polimentlagen bis zum Anschließen des Blattgoldes, gefolgt von verschiedenen Verzierungstechniken (z. B. Punzierung und Sgraffito).

Dozent/in

Jan Hooss (LBA)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar mit praktischen Übungen

Ort

Außenstelle Esslingen / Werkstatt

Zeit

05.11.–07.11.,
jeweils 8–18.30 Uhr

SWS

1., 3. + 5. Semester: jeweils 30 h (geblockt)

CP

1., 3. + 5. Semester: anteilig 1

Modulbereich

B.W.4.5.3

Kunst- und Konservierungstechnik 5: Stuckherstellung

Das Seminar mit praktischen Übungen vermittelt Wissen über das Material und die Herstellung von Stuck im Antragsverfahren.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Viola Lang (LBA)

Klasse

1., 3. + 5. Semester im BA-Studium

Art

Seminar mit praktischen Übungen

Ort

Außenstelle Esslingen / Werkstatt

Zeit

04.02.–06.02.,
jeweils 8–18.30 Uhr

SWS

1., 3. + 5. Semester: jeweils 30 h (geblockt)

CP

1., 3. + 5. Semester: anteilig 1

Modulbereich

B.W.4.5.3

Kunst- und Konservierungstechnik 5: Moderne Wandmalerei – Bindemittel und Pigmente

Das Seminar mit praktischen Übungen vermittelt ein grundlegendes Verständnis über moderne Malmittel in der Wandmalerei. An konkreten Beispielen wie Hölzel oder Yelin d. J. werden Malmittel und deren spezifischen Schäden erläutert.

Dozent/in

Prof. Dr.-Ing. Sokratis Georgiadis

Klasse

5. Semester im BA-Studium

Art

Vorlesung

Ort

Neubau 1 / Hörsaal 301

Zeit

Mo 10–12 Uhr

SWS

2

CP

5. Semester: 2

Modulbereich

B.W.3.1.7

Architekturgeschichte I

Einführung in die Architekturgeschichte

Prägende Konzepte der architektonischen und urbanistischen Kultur mit einer diachronischen Präsenz in der Architekturgeschichte werden im Rahmen dieses Vorlesungskurses in ihrer historischen Tiefe bis hin zu ihren mythologischen Ursprüngen untersucht. Artefakt und Theorie fließen in die Darstellung in einem ausgewogenen Verhältnis ein. Methodisch wird größtmöglicher Interdisziplinarität Sorge getragen.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

1. + 3. Semester im MA-Studium

Art

Projektarbeit

Ort

Außenstelle Esslingen / Werkstatt + Baustellen

Zeit

Mo–Fr 9–18.30 Uhr

SWS

1. Semester: 540 h (geblockt)
3. Semester: 420 h (geblockt)

CP

1. Semester: 18
3. Semester: 14

Modulbereich

M.W.8.1, M.W.8.3

Projektarbeit I und III

Weitgehend selbstständige Durchführung von Untersuchungen und Dokumentation sowie praktischer Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Originalen. Hierbei werden die im Grundstudium erworbenen Kenntnisse weiter vertieft.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

3. Semester im MA-Studium

Art

Semesterarbeit

Ort

Außenstelle Esslingen / Werkstatt

Zeit

Mo–Fr 9–18.30 Uhr

SWS

3. Semester: 120 h (geblockt)

CP

3. Semester: 4

Modulbereich

M.W.10.1

Semesterarbeit

Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlich-theoretischen Themas im Hauptstudium. Hierbei steht den Studierenden offen, eine kunsttechnologische, konservatorische oder restauratorische Fragestellung zu bearbeiten. Ebenso besteht die Möglichkeit, analytische Fragestellungen in Zusammenarbeit mit dem Archäometrielabor der Kunstakademie oder externen Kooperationspartnern zu bearbeiten.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Klasse

Doktorand/innen

Art

Promotionsarbeit

Ort

Außenstelle Esslingen

Zeit

nach Vereinbarung

Betreuung der Doktorand/innen

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

3. Studiengänge G, O, P, W

Module im MA-Studium (chronologisch sortiert)

Soweit nicht anders angegeben, sind die Module frei wählbar für alle MA-Studierenden der Restaurierungsstudiengänge, unter Beachtung ggf. beschränkter Teilnehmerzahl. Alle Module erzielen, soweit nicht anders angegeben, 3 CP unter Erfüllung entsprechender Vor- und Nachbearbeitung.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

1. + 3. Semester Studiengang O

Art

Exkursion

Ort

Prag

Zeit

11.10.–18.10.

SWS

1

CP

2

Teilmodulnr.

M.O.9.1.30

Spezielle Kapitel der Objektrestaurierung

Teilnahme an der Exkursion nach Prag: Kulturgeschichte Tschechiens; Kennenlernen von Sammlungen und Restaurierungswerkstätten (u. a. Nationalmuseum, Technisches Nationalmuseum, Akademie); englischsprachiger Vortrag beim gemeinsamen studentischen Colloquium »Principles and Practice in Objects Conservation« mit der Universität Prag am 13.10.

Dozent

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

1. Semester KNMDI

Studierende aller MA-Studiengänge der Restaurierung (Anmeldung erforderlich)

Art
Seminar

Ort
Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit
20.12.–24.12.
(ganztäglich)

SWS
5

CP
3

Modulbereich
Audiovisuelle Medien (M.N.3)

Basismodul Audiovisuelle Medien (M.N.3.1)

Das Modul gibt einen breiten Überblick in die Thematik der audiovisuellen Medien. Ihre Vor- bzw. Frühgeschichte rollt die grundsätzliche Problematik von Übertragung und Speicherung auf. Die analogen und digitalen Verfahren für Ton und Bild werden im Einzelnen in ihrer technischen Funktionsweise erklärt, während ein Blick auf und in die konkreten Geräte ihre technische Realisierung vor Augen führt. Konservatorische Fragen runden die Thematik ab: Konservierung von Videoinstallationen mit besonderem Augenmerk auf die historisch informierte Wiederaufführung von Video- und weiteren audiovisuellen Installationen; Erhaltung der Funktionalität von analogen Inhalten und deren Steuerungen in digitalen Umgebungen; Kennenlernen der Strategien zur Konservierung und Restaurierung von Medieninstallationen aus dem gesamten analogen und / oder digitalen Bereich; Pro und Contra »Variable Media Initiative«

Dozent/in
Dipl.-Rest. Heide Skowranek (LBA)

Klasse
1. + 3. Semester

Art
Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort
Birkenwaldstraße 200 + Museen der Stadt Stuttgart

Zeit
27.10.–30.10.,
jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

4 x 8 h geblockt

CP

3

Modulbereich

M.7.01.X

Ausstellungsmanagement

Theoretische Einführung und praktische Übungen zum Thema Ausstellungsmanagement (Planung, Handling, Verpackung, Transport etc.). Eine Anmeldung ist erforderlich. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Dozent/in

Prof. Dr. Christoph Krekel

Dr.des. Dipl.-Rest. Julia Schultz (AM)

Klasse

1. + 3. Semester

alle Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung mit praktischer Übung

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum + Labor

Zeit

03.11.–07.11,

jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

2

CP

3

Modulbereich

M.X.9.1.5

Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II

In diesem Modul werden verschiedene Materialuntersuchungen von Kunstwerken vorgestellt und die Interpretation der Ergebnisse praktisch erlernt. Im Einzelnen werden folgende Methoden der Archäometrie und Konservierungswissenschaften thematisiert: Dendrochronologie, Radiocarbonatierung, Isotopenanalyse, OES, AAS,

Röntgenfluoreszenz, Elektronenmikroskopie, Röntgenbeugung, NAA, Chromatographie, DC, HPLC, GC, GC/MS, Infrarotspektroskopie, Ramanspektroskopie, PCR-basierte Untersuchungsmethoden und immunobiologische Identifizierung

Dozent/in

Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)

Klasse

1. Semester KNMDI

Studierende aller MA-Studiengänge der Restaurierung (Anmeldung erforderlich)

Art

Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Außenstelle Fellbach / Papierrestaurierung

Zeit

03.11.–07.11.

(ganztäglich)

SWS

5

CP

3

Modulbereich

Fotografie (M.N.2)

Basismodul Fotografie (M.N.2.1)

Einführung in das fotografische Verfahren des 19. und 20. Jahrhunderts; Darstellung der Aufnahme- und Abzugstechniken; Möglichkeiten der Identifikation; Vorstellung typischer Schadensbilder; Vorstellung präventiver Maßnahmen und instrumenteller Untersuchungsmethoden in Theorie und Praxis und eine Exkursion (wenn möglich)

Dozent/in

Dipl.-Rest. (FH) Martina Raedel, Dipl.-Ing.(LBA)

Klasse

1. + 3. Semester

Art

Seminar

Ort

Bundesanstalt für Materialprüfung (Berlin)

Zeit

10.11.–14.11.,
jeweils 9–17.30 Uhr

SWS

1,5

CP

3

Teilmodulnr.

M.X.9.1.X

Spezielle Untersuchungsmethoden in der Konservierungsforschung

Übersicht über die methodisch vielfältige, naturwissenschaftlich-analytische Forschung zur Kulturguterhaltung an der Bundesanstalt für Materialprüfung (Besichtigung von Labors, Präsentationen beteiligter Wissenschaftler, Referate von Teilnehmer/innen). Themen sind u. a.: Glasergänzungsmassen; mikrobieller Befall; hist. Schädlingsbekämpfung; Tinten / Tuschen; Vitrinenmaterialien

Dozent

Mario Röhrle (AM)

Klasse

1. Semester KNMDI
Studierende aller MA-Studiengänge der Restaurierung (Anmeldung erforderlich)

Art

Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

10.11.–14.11.
(ganztägig)

SWS

5

CP

3

Modulbereich

Digitale Information (M.N.4)

Basismodul Digitale Information (M.N.4.1)

Das Modul gibt einen Überblick und Einstieg in den Erhalt von digitalen Informationen. Ausgehend von eigenen Erfahrungen mit digitalen Daten werden u. a. die Themenfelder Identifikation, Selektion, Beschreibung, Speicherung und langfristige Zugänglichkeit von digitalen Daten im persönlichen und institutionellen Umfeld vorgestellt und praktisch bearbeitet. Wenn möglich mit Exkursion.

Dozent/in

Dipl.-Rest. (FH) Uwe Peltz (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester Studiengang O

Art

Seminar

Ort

Antikensammlung Berlin

Zeit

17.11.–21.11.,
jeweils 9–17.30 Uhr

SWS

1,5

CP

3

Modulbereich

M.X.9.1.25

Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden

Anhand ausgewählter Objekte aus der Berliner Antikensammlung mit 300-jähriger Sammlungsgeschichte wird die Vielfalt historischer Restaurierungsmethoden für archäologische Bronzen verdeutlicht und Quellenschriften (z. B. die frühen Handbücher für Restauratoren) gegenübergestellt. Die eigenständige Untersuchung von Objekten bezüglich Restaurierungseingriffen wird geübt. Ergänzend werden Kenntnisse zur antiken Bronzetechnologie vertieft.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

1. + 3. Semester

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum + Labor

Zeit

24.11.–28.11.,
jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

5 x 8 h geblockt

CP

3

Modulbereich

M.7.01.X

Anatomische Holzbestimmung an einheimischen Laub- und Nadelhölzern

Einführung in den anatomischen Aufbau einheimischer Nadel- und Laubhölzer;
Präparation der Holzproben; Anfertigung von Mikrotomschnitten und mikroskopische
Bestimmung anhand eines im Verlauf des Moduls erarbeiteten Bestimmungsschlüssels.
Eine Anmeldung ist erforderlich. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

1. + 3. Semester

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

26.11.–28.11.,
jeweils 9–17 Uhr

SWS

1

CP

1

Modulbereich

M.X.9.1.16

Aerosole

Definition von Aerosolen und Literaturüberblick in der Restaurierung; Abgrenzung Pinsel- und Aerosolapplikation; Vorstellung bekannter Aerosol-Gerätschaften; mögliche Klebstoffe zum Vernebeln und Präsentation der Geräte »Aerosolgenerator AGS 2000«, »CCI-Mister«, »Porta-Neb, Vernebler USV« und »USV-mini«, »Pari Boy SX«. Anhand von selbstangefertigten Probekörpern von Pigmentaufstrichen wird die Funktionsweise der verschiedenen Gerätschaften und der eingesetzten Klebstoffsysteme getestet und systematisch beschrieben. Es werden Fallbeispiele demonstriert und verschiedene Videos von Fallbeispielen gezeigt. Das Penetrationsverhalten und der Einfluss einer Festigung auf den Farbeindruck werden als weiterer Theorieblock vermittelt.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Petra Demuth (LBA)

Klasse

1.+ 3. Semester Studiengang G

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort

Altbau / Raum 309

Zeit01.12.–05.12.,
jeweils 9–18.30 Uhr**SWS**

3 (60 h ges.)

CP

3

Modulbereich

M.X.9.1.18

Rissverklebung an textilen Bildträgern

Vorlesungen und Übungen zur Behandlung von Rissen und Löchern in Gemälden auf textilen Bildträgern. Eine Anmeldung ist erforderlich. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse

Art

Seminar

Ort

Außenstelle Fellbach + Exkursion

Zeit

03.12.–05.12.,
jeweils 9–17 Uhr

SWS

3

CP

3

Modulbereich

M.X.9.1.30

Restauratorischer Umgang mit Pastell- und Aquarellmalerei

Vertiefung der Kenntnis vom Umgang mit komplex aufgebauten Objekten; Aufbau und Empfindlichkeiten von Aquarell- und Pastellarbeiten und der Trägermaterialien; typische Merkmale und Schadensbilder; historische und aktuelle Methoden der Restaurierung und Konservierung unter besonderer Berücksichtigung von Montierung, Rahmung, Handhabung, Ausstellung und Transport

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. (FH) Stefanie Scheerer (LBA)

Klasse

1. Semester Studiengänge O + P

Art

Seminar

Ort

Landesgesundheitsamt

Zeit

10.12.–12.12.
15.12.–16.12.,
jeweils 9–17.30 Uhr

SWS

1,5

CP

3

Teilmodulnr.

M.X.9.1.10

Einführung in die Mikrobiologie

Einführung in die Grundlagen der Mikrobiologie bzw. mikrobiologischer Arbeitsmethoden: Voraussetzung von Wachstum von Organismen; Ansetzen von Kulturen und Darstellung von Identifizierungsmöglichkeiten. Die Vorstellung und Diskussion von Fallbeispielen wird gefolgt von Hinweisen auf Arbeitsschutz und Hygiene bei der Bearbeitung von befallenen Objekten und Objektgruppen.

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Arnulf Dähne (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort

Außenstelle Esslingen / Werkstatt

Zeit

12.01.–16.01.,
jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

5 × 8 h geblockt

CP

3

Modulbereich

M.X.9.1.15

Bildgestützte Dokumentation und Datenbanken

Aufbauend auf den Inhalten des Bachelorstudiums im Bereich Dokumentation werden weiterführende Techniken der bildgestützten Dokumentation behandelt und eingeübt. Darüber hinaus wird die Verwaltung von großen und komplexen Datenmengen in Form von Datenbanklösungen thematisiert.

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Britta Schmutzler (LBA)

Dipl.-Rest. Charlotte Kuhn (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester Studiengang O

Art

Laborpraktikum

Ort

Institut für Anorganische Chemie (Stuttgart-Vaihingen)

Zeit19.01.–23.01.,
jeweils 9–17.30 Uhr**SWS**

1,5

CP

3

Modulbereich

M.X.9.1.50

Korrosionschemisches Praktikum

In einem Laborpraktikum werden von den Teilnehmer/innen ausgewählte Demonstrationsexperimente durchgeführt. Dabei wird der Einfluss von Korrosionsfaktoren (Sauerstoffzutritt, Säuren, Feuchtigkeit, Schadgase etc.) auf unterschiedliche historische Metalle illustriert. Entstandene Korrosionsprodukte werden mittels Ramanmikroskopie identifiziert. In Begleitseminaren werden die Grundlagen aus dem BA-Studium vertieft und erweitert (Ruhepotential, Verhältnis von Potential und Stromfluss). Die Erstellung von Potential-pH-Diagrammen wird demonstriert, ihre Grenzen erläutert.

Dozent/in

Andreas Kieffer (LBA)

Klasse**Art**

Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort**Zeit**

Teil 1: 21.01.–23.01. (Beschichten, Spalten, Kerneinkleben)

Teil 2: 28.01.–29.01. (Ablösen)

SWS

1,5

CP

3

Modulbereich

M.X.9.1.26

Papierspalten

Durchführung eines vollständigen Behandlungszyklus anhand von zu restaurierenden Objekten und Mustern in Zusammenarbeit mit dem Institut für Erhaltung Ludwigsburg. Vorstellung der Methodik und praktische Durchführung der komplexen Technik im Lauf mehrerer Tage unter Mitarbeit der Teilnehmer/innen.

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Britta Schmutzler (LBA)

Dipl.-Rest. Nicole Ebinger-Rist (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester Studiengang O

Art

Seminar

Ort

Landesamt für Denkmalpflege Esslingen

Zeit

02.02.–06.02.,

jeweils 9–17.30 Uhr

SWS

1,5

CP
3

Modulbereich
M.X.9.1.20

Eisenentsalzung in der Bodendenkmalpflege

Für den Restaurierungsalltag relevante Schritte wie die Auslegung auf Fundmassen, die vorbereitende Dokumentation der Funde, die Durchführung der Konservierung, die Überwachung des Entsalzungsverlaufs mit qualitativer Analytik sowie die Trocknung und geeignete Lagerung der Objekte werden vermittelt. Weitere Themen: Forschungsstand zur Korrosion von Eisenfunden sowie die Möglichkeiten zur Entsalzung; Wirkungsweise und Durchführung der Alkali-Sulfit-Methode; Titration von Chlorid; statistische Auswertung von Versuchsreihen an Originalen

Dozent/in

Mag. Johannes Nimmrichter (LBA)
Dipl.-Rest. Eric Stenzel (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen mit dem Laser

Ort

Birkenwaldstraße 200 + Außenstelle Esslingen / Werkstatt

Zeit

09.02.–13.02.,
jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

5 × 8 h geblockt

CP
3

Modulbereich
M.X.9.1.23

Laser in der Restaurierung

Einführung in die verschiedenen Laseranwendungen in der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut. Die Veranstaltung umfasst eine ausführliche Einführung in die Lasertechnik, verschiedene Laserbauarten und deren Potential und Risiken bei der Anwendung. Im praktischen Teil der Veranstaltung kann die Anwendung von Laser selbst getestet werden. Hierbei steht insbesondere die Abnahme von

oberflächlichen Auflagerungen auf gefassten und ungefassten Oberflächen im Mittelpunkt.

Dozent/in

Dr. Claudia Mohn (LAD), N.N.

Klasse

1. + 3. Semester

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen vor Ort

Ort

Außenstelle Esslingen + vor Ort auf derzeit aktuellen Baustellen

Zeit

18.02.–20.02.,
jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

5 × 8 h geblockt

CP

3

Modulbereich

M.X.9.1.42

Bauforschung

Einführung in die verschiedenen Techniken der Bauaufnahme und Auswertung. Erarbeitet und angewendet werden das klassische Handaufmaß sowie moderne vermessungstechnische Verfahren für die Analyse von Bauwerken.

Dozent/in

Prof. Dr. Stefan Wülfert (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum + Labor

Zeit

23.02.–27.02.,
jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

4 × 8 h geblockt

CP

3

Modulbereich

M.7.01.X

Polarisationsmikroskopische Bestimmung von Pigmenten

Ein auf Polarisationsmikroskopie gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Pigmenten wird eingeführt. Möglichkeiten und Grenzen des Verfahrens werden in zahlreichen Übungen demonstriert. Eine Anmeldung ist erforderlich. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

4. Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Konservierung (M.N.1)

Allgemeine physikalische Grundlagen (M.N.1.1)

Elektromagnetische Wellen; Überblick über das gesamte Spektrum von Radiowellen bis kosmischer Strahlung, besondere Berücksichtigung von IR, VIS und UV, Farbspektrum und Farbtemperatur; Grundlagen der Optik: Brechung und Beugung, Prisma, Linse, Objektiv; Konsequenzen für die Digitalfotografie: Pixelgrößen an der Grenze der optischen Auflösung

Dozentin

Dipl.-Des. Lenka Kühnertová (LBA)

Mario Röhrle (AM)

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Konservierung (M.N.1)

Informationskompetenz (M.N.1.2)

Vermittlung von Grundlagen der Informationskompetenz mit den Schwerpunkten Recherche, Selektion und Präsentation am Beispiel der Medienkonservierung; Grundregeln für die Erstellung und Gestaltung von Hand-Outs und wissenschaftlichen Postern

Dozent

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum der Gemälderestaurierung
Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

4

CP

2

Modulbereich

Konservierung (M.N.1)

Präventive Konservierung 1 (M.N.1.3 entspricht B.X.2.2.5)

Das Zusammenwirken verschiedenartiger Umweltfaktoren, welche maßgeblich an der Alterung und dem Verfall von Kunst- und Kulturgut beteiligt sind, wird im Rahmen dieser Lehrveranstaltung in Form von theoretischen Vorlesungen und praktischen Übungen

vermittelt. Die Lehrveranstaltung wird vom Studiengang Gemälde und gefasste Skulpturen durchgeführt.

Dozent/in

N.N.

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Konservierung (M.N.1)

Dokumentation (Fotografie) (M.N.1.4)

Grundlagen der Dokumentation von Fotografien im musealen Kontext; spezielle Erfordernisse der Dokumentation in Museen; Dokumentationsformen für Fotografien; museale Sammlungsdocumentation

Dozent

Prof. Dr. Howard Besser (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

24.11.–25.11.
(ganztägig)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Konservierung (M.N.1)

Präventive Konservierung 2 (M.N.1.5)

Strategien zur Optimierung der Lebenserwartung von modernem Kulturgut, insbesondere im Bereich Neuer Medien. Nach der Flut: Disaster Recovery als Teil der Sofort-Prävention in Hinblick auf eine länger dauernde Wiederherstellung. Kurssprache: englisch

Dozent/in

Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)

Klasse

1. Semester KNMDI

Studierende aller MA-Studiengänge der Restaurierung (Anmeldung erforderlich)

Art

Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Außenstelle Fellbach / Papierrestaurierung

Zeit

03.11.–07.11.
(ganztägig)

SWS

5

CP

3

Modulbereich

Fotografie (M.N.2)

Basismodul Fotografie (M.N.2.1)

Einführung in das fotografische Verfahren des 19. und 20. Jahrhunderts; Darstellung der Aufnahme- und Abzugstechniken; Möglichkeiten der Identifikation; Vorstellung typischer Schadensbilder; Vorstellung präventiver Maßnahmen und instrumenteller Untersuchungsmethoden in Theorie und Praxis und eine Exkursion (wenn möglich).

Dozent/in

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (AM)

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Seminar

Ort

nach Vereinbarung

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Fotografie (M.N.2)

Aufnahme- und Gerätetechnik (M.N.2.2)

Einführung in die Techniken der analogen Fotografie (Kameratechnik, Optik, Beleuchtungstechnik, Labortechnik, Spezialgeräte). Der Praxiskurs soll Verständnis wecken für den Aufwand, der für eine »nach den Regeln der Kunst« erstellte Fotografie von der Aufnahme bis zur Vergrößerung notwendig war. Eine Annäherung an das Kulturgut Fotografie von seiner Produktion her.

Dozent/in

N.N.

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Blockveranstaltung (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Fotografie (M.N.2)

Chemie und Sensitometrie (M.N.2.3)

Chemische Grundlagen der Schwarzweiß- und Farbfotografie sowie Einführung in die Methoden der Sensitometrie. Auch in Zeiten der Digitalfotografie sind Grundkenntnisse der Fotochemie notwendig, um die Degradationsphänomene der historischen Fotografien zu kennen und ihnen präventiv zu begegnen. Für die Qualitätskontrolle sind insbesondere beim Scannen, aber auch beim Drucken Grundlagen der Sensitometrie notwendig, um messbare Kriterien anwenden zu können.

Dozent

Prof. Dr. Bertrand Lavédrine (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

27.11.–28.11.
(ganztägig)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Fotografie (M.N.2)

Internationale Projekte und Standards (M.N.2.4)

Vorstellung der wichtigen internationalen Projekte und Institutionen, welche selber Forschung betreiben und allgemein anerkannte, für die Fotokonservierung geltende Standards, erarbeiten und veröffentlichen.

Dozent

Dipl.-Ing. Klaus Pollmeier (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester KNMDI

Studierende aller MA-Studiengänge der Restaurierung (Anmeldung erforderlich)

Art

Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Blockveranstaltung (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Fotografie (M.N.2)

Historische Verfahren der Fotografie (Praxis) (M.N.2.5)

Praktische Anwendung verschiedener historischer fotografischer Verfahren wie Salzpapier- und Albuminabzüge, Cyanotypien oder Gummidrucke. Immer noch geht von den mit »einfachen« Chemikalien und etlichem handwerklichen Geschick herzustellenden Kontaktkopien eine Faszination aus, welche die weit über hundert Jahre zeitlicher Distanz zwischen ihrer großen Zeit und der Gegenwart spielend überwindet.

Dozent

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

1. Semester KNMDI

Studierende aller MA-Studiengänge der Restaurierung (Anmeldung erforderlich)

Art
Seminar

Ort
Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit
20.10.–24.10.
(ganztägig)

SWS
5

CP
3

Modulbereich
Audiovisuelle Medien (M.N.3)

Basismodul Audiovisuelle Medien (M.N.3.1)

Das Modul gibt einen breiten Überblick in die Thematik der audiovisuellen Medien. Ihre Vor- bzw. Frühgeschichte rollt die grundsätzliche Problematik von Übertragung und Speicherung auf. Die analogen und digitalen Verfahren für Ton und Bild werden im Einzelnen in ihrer technischen Funktionsweise erklärt, während ein Blick auf und in die konkreten Geräte ihre technische Realisierung vor Augen führt. Konservatorische Fragen runden die Thematik ab: Konservierung von Videoinstallationen mit besonderem Augenmerk auf die historisch informierte Wiederaufführung von Video- und weiteren audiovisuellen Installationen; Erhaltung der Funktionalität von analogen Inhalten und deren Steuerungen in digitalen Umgebungen; Kennenlernen der Strategien zur Konservierung und Restaurierung von Medieninstallationen aus dem gesamten analogen und / oder digitalen Bereich. Pro und Contra »Variable Media Initiative«

Dozent
Prof. Johannes Gfeller

Klasse
1. Semester KNMDI

Art
Vorlesung

Ort
Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit
Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Audiovisuelle Medien (M.N.3)

Analoge und digitale Verfahren (M.N.3.2)

Physikalische Grundlagen: Elektrizität als Energie und als Signal; vom Schall zum Signal, Frequenzgang, -spektrum, Qualitätsparameter; Prinzipien der mechanischen Schallspeicherung: Zylinder und Schallplatte; moderne Plattenspieler und Pick-up Systeme; Prinzipien der magnetischen Schallspeicherung: Stahldraht, Magnetband; vom Tonsignal zum Bildsignal und damit von der Longitudinal- zur Quer-/Schrägspeicherung; Frequenzmodulation und Farbsignal; Prinzip der Digitalisierung von analogen Ton- und Bildsignalen, Qualitätsparameter; Echtzeitspeicherung von digitalen Signalen: Band und laseropt. Scheiben

Dozent

Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (AM)

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Seminar

Ort

nach Vereinbarung

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Audiovisuelle Medien (M.N.3)

Videoproduktion (M.N.3.3)

Einführung in die Praxis der Erstellung von Videofilmen: Vorbereitung; Storyboard; Aufnahme; Schnitt und Präsentation

Dozent

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Audiovisuelle Medien (M.N.3)

Gerätetechnik und -wartung (M.N.3.6)

Blick ins Innere von Röhren- und CCD-Kameras, Schwarzweiß- und Farbröhrenmonitor, Videoprojektoren; Tonbandgerät und Videorecorder unter der Frontplatte; Strategien der Erhaltung; Messverfahren für Ton- und Bildsignale, Signalgeneratoren, Spektrumanalyzer, Waveformmonitor und Vektorskop; Stecker, Kabel und die unterschiedlichen Signale, die sie übertragen; Analyse von band- oder gerätebedingten Bildstörungen und die Möglichkeiten ihrer Behebung; Funktionsweise von Aufzeichnungs- und Wiedergabegeräten; Einführung in einfache Wartungsarbeiten an Offenspulen- oder Kassettengeräten; Alternativen zur Beschaffung der nicht mehr erhältlichen Ersatzteile wie Köpfe, Antriebsriemen und Andruckrollen

Dozent

Mario Röhrle (AM)

Klasse

1. Semester KNMDI

Studierende aller MA-Studiengänge der Restaurierung (Anmeldung erforderlich)

Art

Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

10.11.–14.11.
(ganztägig)

SWS

5

CP

3

Modulbereich

Digitale Information (M.N.4)

Basismodul Digitale Information (M.N.4.1)

Das Modul gibt einen Überblick und Einstieg in den Erhalt von digitalen Informationen. Ausgehend von eigenen Erfahrungen mit digitalen Daten werden u. a. die Themenfelder Identifikation, Selektion, Beschreibung, Speicherung und langfristige Zugänglichkeit von digitalen Daten im persönlichen und institutionellen Umfeld vorgestellt und praktisch bearbeitet. Wenn möglich mit Exkursion.

Dozent/in

Sven Schönauer (LBA)
Mario Röhrle (AM)

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Digitale Information (M.N.4)

Bildaufzeichnungstechnologien (M.N.4.2)

Grundlagen (Bildbeschreibungsarten, Datenformate, Farbmanagement, Arbeitsabläufe,

Kommunikationsgrundlagen); Arten der Bildaufzeichnung (aktuelle Verfahrensweisen, zweidimensionale Techniken, zweidimensionale Texturtechniken, dreidimensionale Aufzeichnung); Vermittlung eigenständigen Entscheidens der Technologie für den jeweiligen Einsatzzweck

Dozent/in

Honorarprof. Dr. Gerald Maier

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Seminar

Ort

Landesarchiv Baden-Württemberg

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Digitale Information (M.N.4)

Digitale Erhaltungsstrategien (M.N.4.3)

Die Emulation zählt neben der Migration zu den technischen Erhaltungsstrategien für die Langzeitsicherung digitaler Information. Sie zielt ab auf die Stabilisierung der Informationen in ihrer Softwareumgebung einschließlich Betriebssystem und Dokumentation der Hardwareumgebung, damit in der jeweiligen Hard- und Softwareumgebung die frühere Softwareumgebung nachgeahmt werden kann. In der Lehrveranstaltung wird die Emulation zunächst als eine technische Erhaltungsstrategie für komplexe digitale Informationen vorgestellt. Dabei werden auch Chancen und Grenzen der Methode aufgezeigt und eine Abgrenzung zu und ein Vergleich mit anderen technischen Erhaltungsstrategien vorgenommen. Aktuelle Projekte zum Thema Emulation werden vorgestellt. In praktischen Übungen am PC werden verschiedene Virtualisierungs- und Emulationslösungen am PC aufgesetzt und unterschiedliche virtuelle Systemumgebungen (u. a. verschiedene Microsoft-Betriebssysteme) ausprobiert. Wenn möglich, sollten die Studierenden ein Notebook mit Installationsmöglichkeit für Emulations-Software zur Veranstaltung mitbringen.

Dozent

Mario Röhrle (AM)

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Digitale Information (M.N.4)

Informatik 1 (M.N.4.4)

Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte; Grundlagen in Theorie und Praxis zu Datenbanken, Dateiformaten, Zeichenkodierung, Codecs, Kompressionsverfahren, Bildbearbeitung etc.; Einführung in Webtechnologien

Dozent

Dr. Georg Winkelhofer (LBA)

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP
1

Modulbereich

Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)

Projektmanagement und Selbstorganisation (M.N.5.1)

Allgemeine Einführung in das Projektmanagement: Arbeitsweisen; Analyse- Techniken; Entscheidungstechniken; Projektcontrolling; Planungstechniken

Dozent

Hans D. Christ (LBA)

Klasse

1. + 3. Semester KNMDI

Art

Seminar

Ort

Württembergischer Kunstverein Stuttgart

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)

Kultur- und Ausstellungsmanagement (M.N.5.4)

In Zusammenarbeit mit dem Württembergischen Kunstverein. Anhand konkreter Beispiele aus der Ausstellungspraxis werden Fragen zum Umgang mit Kunstwerken im Kontext des Präsentierens entwickelt (von der Planung bis zur Ausstellung, unter Aspekten wie Öffentlichkeitsarbeit, Sicherheit, präventiver Konservierung, Ausstellungsgestaltung, aber auch das Eingehen auf die Bedürfnisse des Publikums).

Dozent

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)

Mediengeschichte 1 (Audiovisuelle Medien) (M.N.5.5)

Zweiter Teil der Mediengeschichte aus dem Basismodul M.N.3.1. Die Themenangabe umfasst beide Teile. Die Ursprünge der Ton- und Bildmedien: Am Anfang war die Übertragung. Entwicklung der ersten mechanischen Speicherformen für den Ton; die Entwicklung der Bildübertragung bis zu den ersten Fernsehversuchen der 1920er Jahre; vom mechanischen zum elektronischen Fernsehen; der Übergang von der mechanischen zur elektromagnetischen Speicherung, die Entwicklung der Elektronik und die Einführung des regulären Fernsehens, die Perfektionierung der Magnetbandtechnik im Audiobereich, die ersten Videorecorder der 1950er Jahre. Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung von Video ab den 1960er Jahren; erste Consumerformate; typische Künstlerformate und die Situierung der aufkommenden Videokunst zwischen Spule und Kassette; der lange Übergang von ersten digitalen Hilfsgeräten bis zur volldigitalen Produktion sowohl im professionellen wie im Heimbereich; vom Band zur Scheibe zum Flash

Dozent

Dipl.-Ing. Boris Jakubaschk (LBA)

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)

Mediengeschichte 1 (Digitale Information) (M.N.5.6)

Die Geschichte des Personal Computers von den Anfängen bis heute; typische Hard- und Software-Konfigurationen; Einfluss auf die Gesellschaft früher und heute; künftige Entwicklungstendenzen und mögliche Auswirkungen

Dozent

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

3. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)

(Kunst-) Geschichte des bewegten Bildes: Film (M.N.5.11)

Experimentelle Praxis des Films seit Méliès; die Avantgarde der 1920er Jahre und ihre Experimentalfilme (Hans Richter, Man Ray, Fernand Léger, Moholy-Nagy, Walter

Ruttmann, Oskar Fischinger u. a.); Kurzfilm zwischen Narration und (optischem) Experiment einerseits, Kunst und Wissenschaft andererseits: Len Lye, Jean Painlevé, Norman McLaren, Maya Deren, James und John Whitney, Kenneth Anger, Stan Brakhage, Bruce Conner; am Vorabend von Video schließlich Richard Serra – in einem weiten Bogen um den abendfüllenden Film für das Popcornkino.

Dozent/in

Rechtsanwältin Stefanie Brum (LBA)

Klasse

3. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)

Rechtskunde (M.N.5.12)

Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Werk, Schöpfungsprinzip, Rechte, Urhebervertragsrecht, Schranken, Rechtswidrige Nutzungen und deren Folgen); Persönlichkeitsrecht; Gesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie; Telemediengesetz

Dozent

Mario Röhrle (AM)

Klasse

1. + 3. Semester KNMDI

Studierende aller MA-Studiengänge der Restaurierung (Anmeldung erforderlich)

Art

Exkursion

Ort

nach Vereinbarung

Zeit

nach Aushang

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Begleit- / Geisteswissenschaften (M.N.5)

Exkursion (M.N.5.13)

Geplant ist der Besuch des Symposiums »Reproduktion in der Fotografie – Erhalten oder Neuinterpretation« in Frankfurt am 21.11.2014 (weitere Details nach Aushang / Absprache).

Dozent

Mario Röhrle (AM)

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Übung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modulbereich

Projektarbeit (M.N.6)

Informatik 1 (Übung) (M.N.6.1)

Praktische Übungen zur Vorlesung »Informatik 1« (M.N.4.4)

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller
Mario Röhrle (AM)

Klasse

1. Semester KNMDI

Art

Projektarbeit

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

5

CP

2

Modulbereich

Projektarbeit (M.N.6)

Atelierprojekte (M.N.6.2)

Je nach Interesse und Neigung werden hier selbstständig praktische Projekte aus dem Bereich des Erhalts von Medien durchgeführt. Dies kann z. B. die Bearbeitung eines kleinen Konvoluts von Fotografien sein und die Identifikation der Verfahren, Beschreibung von Schadensbildern, präventive Maßnahmen und die Digitalisierung umfassen. Im audiovisuellen Bereich kann es sich um ein Konvolut von Informationsträgern handeln, die zu identifizieren sind, mit anschließender Digitalisierung. Ebenso sind Identifikation, Funktionsprüfung und Reinigung von Geräten mögliches Thema. Im Informatikbereich können z. B. Entwürfe für maßgeschneiderte Datenbanken gemacht oder kleine Konvolute von Datenträgern migriert werden. Auch hier ist Dokumentation oder Instandsetzung von Geräten möglich.

Die Studierenden können auch eigene Vorschläge machen. Das gesamte Volumen unterteilt sich über insgesamt zwei Semester in drei bis vier äquivalente Blöcke pro Semester, die der Etappierung dienen und der thematischen Varianz innerhalb der Schwerpunkte Fotografie, Audiovisuelle Medien und Digitale Information.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller
Mario Röhrle (AM)

Klasse

3. Semester KNMDI

Art
Projektarbeit

Ort
nach Vereinbarung

Zeit
Einzeltermine (nach Aushang)

SWS
8

CP
12

Modulbereich
Projektarbeit (M.N.6)

Konservierungsprojekt 1 (M.N.6.3)

Das Thema ist nach Absprache aus den drei Schwerpunkten des Studiengangs frei wählbar. Im ersten Konservierungsprojekt steht die Bewältigung einer Aufgabe im Vordergrund, die aus der Praxis kommt, beispielsweise einer Institution, in deren Rahmen das Konservierungsprojekt stattfindet. Es werden also vermutlich die Stationen Befund, Erschließung, Konservierung im Vordergrund stehen. Bei größeren Konvoluten kann es sich auch darum handeln, ein plausibles Konzept zu erarbeiten, anhand dessen das Konvolut in einem vernünftigen Kosten- und Zeitrahmen vom Zustand A in den Zustand B gebracht werden kann, wobei die Definition von A und B mit zur Konzeptarbeit gehören.

Dozent/in
Prof. Johannes Gfeller
Mario Röhrle (AM)

Klasse
3. Semester KNMDI

Art
Projektarbeit

Ort
nach Absprache

Zeit
Einzeltermine (nach Aushang)

SWS
8

CP
12

Modulbereich
Projektarbeit (M.N.6)

Konservierungsprojekt 2 (M.N.6.4)

Das Thema ist nach Absprache aus den drei Schwerpunkten des Studiengangs frei wählbar. Im zweiten Konservierungsprojekt soll der Aspekt der angewandten Forschung und Entwicklung im Vordergrund stehen, d. h. die Entwicklung eines innovativen Ansatzes, was sowohl die Methoden angeht als auch die Prozesskontrolle bei der realen oder vorgeschlagenen Durchführung. Da diese Form auch aufgrund der kurzen Dauer nicht für jede eventuelle Partnerinstitution in Frage kommt, kann dieses Projekt auch intern durchgeführt werden (bzw. intern / extern gemischt).

Dozent/in
Prof. Johannes Gfeller
Mario Röhrle (AM)

Klasse
3. Semester KNMDI

Art
Projektarbeit

Ort
Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit
Einzeltermine (nach Aushang)

SWS
2

CP
1

Modulbereich
Abschlussphase (M.N.7)

Thesiskolloquium (M.N.7.1)

Im Lauf des 3. Semesters werden die möglichen Themen für eine Thesis entwickelt und schließlich ausgewählt. In regelmäßigen Abständen werden die Fragen und die Zwischenresultate, schließlich das Exposé, im Plenum präsentiert und erörtert.

5. Fachspezifische Praxisräume

Orte

Altbau

Außenstelle Birkenwaldstraße 200

Außenstelle Fellbach

Außenstelle Esslingen

Alle Räumlichkeiten der Studiengänge der Konservierung und Restaurierung sowie des Labors für Archäometrie und Konservierungswissenschaft dienen der fachspezifischen Durchführung der im Vorlesungsverzeichnis beschriebenen einschlägigen Kurse und sind ausschließlich Kursteilnehmer/innen sowie Studierenden, Mitarbeiter/innen und Lehrbeauftragten der jeweiligen Studiengänge zugänglich.

6. Sprechstunden und Einzelberatung

Studiengang Gemälderestaurierung

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
nach Vereinbarung

Einzelberatung zum Studium, Berufsbild und Vorpraktikum, zu Restaurierungsprojekten, Semester- und MA-Arbeiten und Promotionen, Außenstelle Birkenwaldstraße 200
T +49(0)711.28440-267, E-Mail restaurierung@abk-stuttgart.de
www.gem-kons.abk-stuttgart.de

Prof. Dr. Christoph Krekel

Mi 13–16 Uhr oder nach Vereinbarung, Birkenwaldstraße 200

T +49(0)711.28440-261, E-Mail christoph.krekel@abk-stuttgart.de

Dr. des. Dipl.-Rest. Julia Schultz (AM)

nach Vereinbarung, Birkenwaldstraße 200

T +49(0)711.28440-262, E-Mail julia.schultz@abk-stuttgart.de

Studiengang Objektrestaurierung

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Mi 14–16 Uhr (nach Voranmeldung) oder nach Vereinbarung

Einzelberatung zum Studium, Berufsbild und Vorpraktikum, zu Restaurierungsprojekten, Semester- und potentiellen MA-Arbeiten und Promotionen, Altbau / Raum 408

T +49(0)711.28440-217, E-Mail gerhard.eggert@abk-stuttgart.de

www.objektrestaurierung.abk-stuttgart.de

Studiengang Papierrestaurierung

Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut

Prof. Dr. Irene Brückle

Mi 14–16 (nach Voranmeldung) oder nach Vereinbarung Einzelberatung zum Studium, Berufsbild und Vorpraktikum, zu Restaurierungsprojekten, Semester- und potentiellen MA-Arbeiten und Promotionen, Außenstelle Fellbach

T +49(0)711.66463811 (Mo–Do 9–12 Uhr, Mi 9–16 Uhr),

E-Mail restaurierung@abk-stuttgart.de, irene.brueckle@abk-stuttgart.de

www.papierrestaurierung.abk-stuttgart.de

Studiengang Wandmalerei restaurierung

Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Mi 14–16 Uhr (nach Voranmeldung) oder nach Vereinbarung Einzelberatung zum Studium, zum Berufsbild und Vorpraktikum, zu Restaurierungsprojekten, Semester- und potentiellen MA-Arbeiten und Promotionen, Außenstelle Birkenwaldstraße 200 / Außenstelle Esslingen

T +49(0)711.28440-260, E-Mail restaurierung@abk-stuttgart.de,

roland.lenz@abk-stuttgart.de

www.wand-kons.abk-stuttgart.de

Masterstudiengang KNMDI

Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Prof. Johannes Gfeller

Sprechstunde nach Vereinbarung, Altbau / KNMDI

T +49(0)711.28440-322, E-Mail knmdi.info@abk-stuttgart.de,

johannes.gfeller@abk-stuttgart.de www.mediaconservation.abk-stuttgart.de