

Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Lehrangebot /
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Sommersemester 2013

Studiengänge

A

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

B

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

C

Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv und Bibliotheksgut

D

Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie

KNMDI

Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

1. Studiengänge A–D:

Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium

2. Studiengänge A–D:

Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA- sowie Hauptstudium (10. Semester)

A

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

B

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

C

Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut

Lehrangebote für Studierende der Studiengänge C und KNMDI

D

Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie

3. Studiengänge A–D:

Module im MA-Studium

4. Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)

5. Sprechstunden und Einzelberatung

**1. Studiengänge A–D:
Studiengangsübergreifende Lehrangebote (BA-Studium)**

Dozent/in

Prof. Dr. Christoph Krekel

Klasse

2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung, 8.2.01.2

Titel

Organische Chemie für Restauratoren

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Di 13.30–15 Uhr (Beginn: 9.4.)

SWS

2

CP

3

Aufbauend auf die Vorlesung »Allgemeine und anorganische Chemie« lernen die Studierenden Grundlagen der organischen Chemie. Die Vorlesung führt zunächst die wichtigsten funktionellen Gruppen (Alkane, Alkene, Aromaten, Alkohole etc.) ein und verweist auf deren Reaktivitäten und Toxikologie. Die Studierenden können die chemischen Gruppen in künstlerischen Materialien und Konservierungsmitteln erkennen und dadurch einschätzen, wie diese beispielsweise auf den Eintrag von Säuren und Basen reagieren, oder wie empfindlich sie gegen oxidativen Abbau sind. Anschließend werden die wichtigsten Klassen künstlerischer Materialien (Öle, Wachse, Seifen, Polysaccharide, Cellulose, Celluloseether, Proteine, Harze, Farbstoffe) nach chemischen Klassen und generellen Reaktivitäten geordnet eingeführt, wobei besonders konservatorische Aspekte herausgearbeitet werden und ein allgemeiner Überblick über die Geschichte der Verwendung gegeben wird. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.

Dozent/in

Dr. Anna Schönemann (AM)
Prof. Dr. Christoph Krekel

Klasse

2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Praktikum, B.2.01.4

Titel

Organische Chemie für Restauratoren

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Labor

Zeit

10.7.–12.7.,
jeweils 9–18 Uhr

SWS

2

CP

1

Im Praktikum zur Vorlesung »Organische Chemie« werden die Inhalte der Vorlesung vertieft und an speziell auf konservierungswissenschaftliche und historische Aspekte des jeweiligen Studiengangs zugeschnittenen Experimenten erläutert. Dabei werden Grundtechniken wie Chromatographie oder Verlackung von Farbstoffen erlernt. Spezielle Experimente zur Konservierungswissenschaft – etwa zur Retention von Lösungsmitteln – erweitern den behandelten Stoff systematisch und bereiten Studieninhalte in Folgesemestern vor. In allen Experimenten wird ein großer Schwerpunkt auf Sicherheitsaspekte des generellen Umgangs mit organischen Chemikalien gelegt.

Dozent/in

Dr. Anna Schönemann (AM)

Klasse

2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Seminar, Teil von 8.2.01.4

Titel

Organische Chemie für Restauratoren

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Labor

Zeit

10.7.–12.7.,
jeweils 13–14.30 Uhr

SWS

1

CP

Teil der Vorlesung »Organische Chemie«

Im Seminar zum Praktikum »Organische Chemie« werden die theoretischen Grundlagen zu den im Praktikum durchgeführten Experimenten erläutert und so das Wissen der Vorlesung speziell auf die Studiengänge zugeschnitten vertieft.

Dozent/in

Prof. Dr. Christoph Krekel

Dipl.-Rest. Niclas Hein (AM)
Dipl.-Rest. Tilly Laaser

Klasse

4. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung, B.2.02.2

Titel

Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Labor

Zeit

Mo 15.15.–16.45 Uhr
(Beginn: 29.4.)

SWS

2

CP

2

In der Vorlesung werden die Studierenden zunächst in grundlegende physikalische Aspekte elektromagnetischer Strahlung eingeführt. Es wird das Phänomen Farbe sowohl unter physikalischen als auch unter physiologischen Aspekten verstanden und als wissenschaftliches Instrument zur Charakterisierung von Veränderungen an Kunstwerken erlernt. Darauf aufbauend können die in verschiedenen Bereichen des Spektrums arbeitenden Analyseverfahren verstanden und teilweise sogar praktisch angewendet werden. Spezielles Gewicht wird dabei auf Untersuchungen im ultravioletten Bereich, Fluoreszenzmikroskopie, Photogrammetrie, Streifenprojektion, Thermographie in der Wandmalerei, Infrarotreflektographie, Neutronenautoradiographie und Radiographie gelegt.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Astrid Wollmann (LBA)

Klasse

4. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen, B.2.02.4

Titel

Kunststoffe als Restaurierungsmaterial

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Labor

Zeit

Mo 15.30–17 Uhr (14-tägig)

SWS

3

CP

2

Die Studierenden lernen, die für die jeweiligen konservatorischen und restauratorischen Anwendungen geeigneten Kunststoffe auszuwählen. Themen u. a.: Polymerisation, Glasübergangstemperatur, mechanische Eigenschaften, Alterungsverhalten, Löslichkeit, Adhäsion, restauratorische Anforderungen, unterschiedliche Typen und ihre Anwendung. In praktischen Versuchen werden Klebstoffe und Festigungsmittel getestet.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Klasse

2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Vorlesung, B.1.01.2

Titel

Einführung in die wissenschaftliche Dokumentation

Ort

Birkenwaldstraße 200

Zeit

Di 15.15–16.45 Uhr

SWS

2

CP

2 (B.1.01.2)

Die Einführung in die wissenschaftliche Dokumentation vermittelt den Studierenden Strategien für die primäre und sekundäre Dokumentation von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten. Neben der Darstellung der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung in Wort, Bild und Grafik werden Methoden zu deren späteren Präsentation in verschiedenen Formen aufgezeigt. Die Studierenden üben, über die restauratorischen Dokumentations- und Darstellungsprinzipien hinaus Daten zu erfassen und zu verwalten.

Dozent/in

Dipl.-Ing. Andreas Henkel (LBA)

Klasse

2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Seminar, B.1.01.3

Titel

Einführung in die fotografische Dokumentation von Kulturgut in der Restaurierung

Ort + Zeit

Studiengänge C + D: Außenstelle Fellbach
(Beginn: Mi, 10.4., 16.30 Uhr)

Studiengänge A + B: Altbau / Gemäldestudiengang
(Beginn: Mi, 17.4., 16.30 Uhr)

(14-tägig im Wechsel)

SWS

1

CP

2

In Fortsetzung des vorhergehenden Kurses (Wintersemester 2012/13) wird eine Einführung in die fotografische Dokumentation von Kulturgut in der Restaurierung gegeben. Themen: Farbmanagement für Fotografen; fotografischer RAW-Workflow einschließlich dem Arbeiten in DNG-Format-16-Bit und High Dynamic Range; die eigene Kamera und deren Standards einschließlich Metadaten und die verschiedenen Aufnahmeformate (tif, jpg, raw); Umgang mit Bildbearbeitungsprogrammen und deren technischen Möglichkeiten; Erarbeitung und Einübung anhand von Beispielen mit Schwerpunkt auf der Darstellung von konservatorischen und restauratorischen Projekt- und Forschungsergebnissen.

Dozent/in

Christina von Elm M.A. (LBA)

Klasse

2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art

Seminar, B.1.01.5

Titel

Einführung in das dokumentarische Sachzeichnen

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

13.30-16.45 Uhr

(Beginn: Mo, 8.4, 14-tägig)

SWS

1

CP

2

An Objekten unterschiedlicher Komplexität werden die Grundtechniken und Konventionen der graphischen Dokumentation erlernt. Die Studierenden fertigen unter Anleitung technische Handzeichnungen an. Der Kurs versteht sich dabei nicht nur als Zeichenübung, sondern auch als Schule des Sehens.

Dozent/in

Prof. Dr. Nils Büttner

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Vorlesung, B.3.01

Titel

Aktuelles Angebot siehe Vorlesungsverzeichnis Kunstgeschichte

Ort

Altbau / Seminarraum der Bibliothek

Zeit

Di 9 –10.30 Uhr

SWS

2

CP

2 (B.3.01)

Siehe Vorlesungsverzeichnis Kunstgeschichte

2. Studiengänge A–D:**Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA-Studium sowie Hauptstudium Studiengang A****Dozent/in**

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Vorlesung, B.4.06.1

Titel

Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik
Stoffgruppe 6: synthetische Bindemittel und Firniswerkstoff
Einführung in die Geschichte der Restaurierung

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Mo + Di 9–10.30 Uhr

SWS

4

CP

4

Gewinnung, Herstellung und Verwendung der wichtigsten Firniswerkstoffe (modifizierte Öle, Harzessenzfirnisse, synthetische Firniswerkstoffe, Applikationstechniken und Schadensbilder); technologische Eigenschaften synthetischer Bindemittelsysteme in der modernen und zeitgenössischen Malerei sowie deren Verwendung in der Konservierungstechnik; kurze Einführung in die Geschichte der Restaurierung.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Seminar, B.4.06.2

Titel

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Di 17–18.30 Uhr

SWS

2

CP

werden mit Modul »Werkstoffkunde« gemeinsam vergeben

Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit dem in der Vorlesung »Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik« gestellten Referatsthemas mit mündlicher und schriftlicher Präsentation.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Klasse

2. + 4. Semester

Art

Projektarbeit, B.5.02 / B.5.04

Titel

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

Mi–Fr 9–18.30 Uhr

(Werkstattbesprechung jeweils Mi 9–12 Uhr)

SWS

24

CP

12

Praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten, bei denen die Vorbereitung und Durchführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des materiellen Aufbaus und Erhaltungszustandes; Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes; Durchführung der Maßnahmen und Abschlussdokumentation der durchgeführten Maßnahmen.

Dozent/in

Thomas Hildenbrand (LBA)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen, Teilmodul B.4.06.3

Titel

Einführung in die mittelalterliche Technik der Bildschnitzerei

Ort

Neubau 1 / Schreinerwerkstatt

Zeit

8.4.-12.4.,
jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

insgesamt 60 h

CP

2

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Klasse

2. Semester MA-Studium, 10. Semester Diplomstudium

Art

Projektarbeit, M.6.01 + Hauptstudium

Titel

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

Mo–Fr 9–18.30 Uhr
individuelle Werkstattbesprechung nach Vereinbarung

SWS

12

CP

18

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes; Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und abschließender Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen; Festlegung von Art und Umfang der Projektarbeit zu Beginn der Lehrveranstaltung in Form einer schriftlichen Leistungsvereinbarung zwischen den Studierenden und der Studienleitung; selbstständige Untersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene durch die Studierenden; selbstständiges Erarbeiten eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes durch die Studierenden; Vorstellung und Verteidigung des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden; Durchführung der Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung; Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen durch die Projektleitung.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Klasse

10. Semester Diplomstudium

Art

wissenschaftliche Arbeit, Hauptstudium

Titel

Diplomarbeit

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

30.2.–30.9. (ganztäglich)

SWS

insgesamt 900 h

CP

30

Mit der Diplomarbeit zeigt die Kandidatin, dass sie in der Lage ist, innerhalb von 6 Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Klasse

Doktorand/innen

Art

Promotionsarbeit

Titel

Betreuung der Doktorand/innen

Ort

Birkenwaldstraße 200

Zeit

nach Vereinbarung

Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

Dozent/in

Prof. Dr. Christoph Krekel

Klasse

Doktorand/innen

Art

Promotionsarbeit

Titel

Betreuung der Doktorand/innen

Ort

Birkenwaldstraße 200

Zeit

nach Vereinbarung

Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

2. Studiengänge A–D:**Fachspezifische Lehrangebote BA- und MA-Studium sowie Hauptstudium Studiengang B****Dozent/in**

Dr. Dipl.-Rest. (FH) Stefanie Scheerer (LBA)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Vorlesung, B.4.06.1

Titel

Werkstoffkunde und -geschichte VI: Biologische Materialien

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Mo–Di 10.45–12.40 Uhr

SWS

4

CP

4

Innerer Aufbau, Eigenschaften und historische Verwendung von pflanzlichen und tierischen Werkstoffen (Holz, Pflanzenfasern, Papier, Tierhaare, Leder (Aufbau der Haut, Gerben, Nassleder), Pergament, Horn, Schildpatt, Eierschale, Knochen, Geweih, Zähne, Elfenbein und Ersatzmaterialien); Herstellung von Objekten daraus, Schadensbilder sowie naturwissenschaftliche Aspekte der Restaurierung.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Seminar, B.4.06.2

Titel

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar zu biologischen Materialien

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Di 17–18.30 Uhr

SWS

2

CP

2

Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines Referatsthemas aus dem Bereich biologischer Materialien ergänzend zur Vorlesung mit mündlicher und schriftlicher Präsentation.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Klasse

2. + 4. Semester

Art

Projektarbeit, B.5.06.1

Titel

Konservierung und Restaurierung von kunsthandwerklichen Lederobjekten

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

Mi–Fr 9–18.30 Uhr

SWS

10

CP

9 (2. Sem.) bzw. 10 (4. Sem.)

Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an Lederobjekten, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Seminar mit praktischen Übungen, B4.06.3

Titel

Methoden und Techniken der Konservierung und Restaurierung von biologischen Objekten

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

nach Bekanntgabe

SWS

4

CP

2

Sicherheit beim Umgang mit kontaminierten Exponaten, Vergleich von Reinigungssystemen, Rückformung und Dublierung, Klebstoffe und Kittmassen, Ergänzen mit Japanpapier und Holz, Untersuchung des Abbaugrades, »Pfleagemittel«.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

6. Semester

Art

Bachelorarbeit, B.6.01.1

Titel

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Lederobjekten

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

Mi–Fr 9–18.30 Uhr

SWS

4

CP

12

Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an in Absprache ausgewählten Lederobjekten, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird (Bachelorarbeit). Präsentation in Vortragsform während des Semesters.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Nina Frankenhauser (LBA)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Seminar mit praktischen Übungen, B.5.06.2

Titel

Workshop, spezielle Kapitel der Lederrestaurierung

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

24.4.-26.4. +
13.6.-14.6.
(ganztäglich)

SWS

2

CP

2

In einem fünftägigen Seminar mit praktischen Übungen werden anhand von exemplarischen Objekten die Identifizierung von Ledersorten, exemplarische technologische Untersuchungen, Schadensphänomene an Exponaten sowie Methoden und Materialien zur Konservierung und Restaurierung diskutiert und praktiziert.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Seminar

Titel

Besprechung konservierungstechnischer Fragen

Ort

Altbau / Werkstatt

Zeit

Mi 9–9.45 Uhr

SWS

1

Besprechung von im Rahmen der Projektarbeiten auftretenden inhaltlichen und organisatorischen Fragen von allgemeinem Interesse.

Dozent/in

Dr. Uta Werlich (LBA)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Vorlesung, B.3.01.6

Titel

Einführung in die materielle Kultur Ostasiens

Ort

Lindenmuseum
(Hegelstraße 1, Stuttgart)

Zeit

Mo 17–18.30 Uhr

SWS

2

CP

2

Mit Hilfe der umfangreichen Sammlung des Lindenmuseums wird ein Überblick über die materielle Kultur Chinas, Japans und Koreas vermittelt. Thematische Schwerpunkte liegen auf den Arbeitsbereichen Lack und Keramik.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)
Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

2. Semester, MA-Studium

Art

Projektarbeit II, M.6.02

Titel

Projektarbeit

Ort

Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten

Zeit

Mo–Fr 9–17 Uhr

SWS

8

CP

12

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Durchführung der Maßnahmen unter Beratung und deren abschließende Dokumentation.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Semesterarbeit

Titel

Semesterarbeit I, M.8.01

Ort

nach Vereinbarung

Zeit

nach Vereinbarung

SWS

3

CP

6

Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlich-theoretischen Problems im Hauptstudium. Möglich sind kunsttechnologische, konservatorische, restauratorische und / oder analytische Fragestellungen (in Zusammenarbeit mit dem Archäometrielabor der Kunstakademie oder externen Kooperationspartnern).

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Prof. Dr. Christoph Krekel
Dipl.-Rest. Andrea Fischer (AM)
Dr. Dipl.-Rest. (FH) Stefanie Scheerer (LBA)
Dipl.-Rest. Britta Schmutzler (LBA)

Klasse

10. Semester Hauptstudium

Art

Diplomarbeit

Titel

Diplomarbeit

Ort

Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten

Zeit

8.2.–8.8. (ganztäglich)

SWS

4

CP

30

Mit der Diplomarbeit zeigt der Kandidat, dass er in der Lage ist, innerhalb von 6 Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Klasse

Doktorand/innen

Art

Promotionsarbeit

Titel

Betreuung der Doktorand/innen

Ort

Altbau / Raum 408

Zeit

nach Vereinbarung

Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

2. Fachspezifische Lehrangebote BA- und MA-Studium sowie Hauptstudium Studiengang C

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse

2. + 6. Semester

Art

Vorlesung, B.4.06.6

Titel

Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik VI, Bestandserhaltung

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

Di 9–12 Uhr

SWS

4

CP

4

Erhaltung von Einzelobjekten und Sammlungskonvoluten hinsichtlich der Minimierung von Schadensfaktoren und Optimierung von Erhaltungsfaktoren in Lagerung, Nutzung, Transport und Ausstellung unter Differenzierung von temporären und dauerhaften sowie multifunktionalen Formen der Verpackung und Sicherung.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)

Klasse

2. + 6. Semester

Art

Seminar, B.4.02.2 / B.4.06.2

Titel

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar
(in Zusammenhang mit der Vorlesung Studierende des 6. Semesters)

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Di 17–18.30 Uhr

SWS

2

CP

2

Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines Referatsthemas mit mündlicher und schriftlicher Präsentation, für das 6. Semester in Vorbereitung der BA-Arbeit.

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)
Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse

2. Semester

Art

Projektarbeit, B.5.02.1

Titel

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

Mi–Fr 9–17 Uhr

SWS

9

CP

10

Praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten, bei denen die Vorbereitung und Durchführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Untersuchung, schriftliche und fotografische Dokumentation des materiellen Aufbaus und Erhaltungszustandes, Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Durchführung der Maßnahmen und Abschlussdokumentation der durchgeführten Maßnahmen.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle
Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

6. Semester

Art

Bachelorarbeit, B.6.01.1

Titel

Bachelorarbeit

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

nach Vereinbarung

SWS

12

CP

4

Studierende erarbeiten Grundlagenwissen zu einer ausgewählten Projektarbeit. Ziel ist das Erlernen der methodischen Durchführung von Recherchen unter Heranziehung wissenschaftlicher Literatur, Konzipierung, Durchführung und Auswertung eines Restaurierungsvorhabens auch einschließlich von begleitenden Untersuchungen und die Abfassung eines Berichts, der die Problemstellung und erarbeiteten Ergebnisse in abgerundeter Form darstellt. Der Schwerpunkt der Fragestellung ergibt sich aus dem Projektbezug. Die Arbeit wird in einem Vortrag bei Semesterende vorgestellt.

Dozent/in

Dipl.-Rest Eva Hummert (AM)
Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Projektarbeit, M.6.02

Titel

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

Mo–Fr 9–18.30 Uhr
individuelle Werkstattbesprechung nach Vereinbarung

SWS

12

CP

18

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Zusammensetzung und des Erhaltungszustandes. Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und Diskussion des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden. Durchführung der Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung. Abschließende Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen. Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen durch die Projektleitung.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle
Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Semesterarbeit, M.8.01

Titel

Semesterarbeit

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

nach Vereinbarung

SWS

3

CP

6

Studierende erarbeiten Grundlagenwissen zu einem ausgewählten Thema. Ziel ist das Erlernen der methodischen Durchführung von Recherchen unter Heranziehung wissenschaftlicher Literatur, Konzipierung, Durchführung und Auswertung von praktischen Versuchen oder Untersuchungen und die Abfassung eines Berichts, der die Problemstellung und erarbeiteten Ergebnisse in abgerundeter Form klar darstellt. Die Semesterarbeit kann Teil eines externen Kooperationsprojekts des Studiengangs sein.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)
Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse

2. + 6. Semester BA-Studium, 2. Semester MA-Studium

Art

Seminar, B.4.02.3, B.4.06.3, M.6.02

Titel

Kunst- und konservierungstechnisches Kolloquium

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

Mi 9.30–11 Uhr

SWS

1

CP

Teil der Projektarbeit und Semesterarbeit

In Projektarbeiten, Semesterarbeiten, Seminaren oder Praktikumszeiten bearbeitete Themenbereiche werden von den Studierenden in Vorträgen präsentiert und zur Diskussion gestellt. Dazu gehören abgeschlossene oder im Fortgang begriffene Restaurierungsprojekte am Studiengang, Praktikumserfahrungen und kritische Literaturlaufarbeitungen zu Spezialthemen. Das Seminar bietet ein wöchentliches Diskussionsforum, und dient neben der Erarbeitung von Inhalten dem Erlernen von Präsentationstechniken. Ein jeweils individuelles Feedback seitens der Lehrkräfte wird geboten.

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

2. + 6. Semester

Art

Vorlesung mit praktischer Übung, Teil von B.4.01

Titel

Untersuchung und Restaurierung von Pergament

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

1.5.–31.5.

(3 Tage im o.g. Zeitraum)

jeweils 9–17 Uhr

nach Vereinbarung

SWS

1

CP

2

Das Material Pergament wird anhand der Mustersammlung visuell und mikrochemisch untersucht. Als praktische Anwendung wird das Nähen und das Entspannen und Glätten von Pergament mit verschiedenen Methoden dargelegt. Die Fehlstellenergänzung mit Japanpapier, Pergament und rekonstituiertem Pergament runden die Unterrichtseinheit ab.

Dozent/in

Barbara Hassel M.A. (LBA)

Klasse

2. + 6. Semester

Art

Seminar, Teil von B.5.02, B.5.06

Titel

Historische Bucheinbände: Struktur, Funktion, Schäden. Fokus: Franzband

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

19.6.–22.6., 9–17 Uhr

SWS

2

CP

2

Die Einbandform des Franzbandes wird in seiner speziellen Bindetechnik erläutert und an Mustern nachgearbeitet, besondere Feinheiten wie vor allem das 90° Abrunden der ersten Heftlagen werden im Vordergrund stehen. Die Gefährdungen dieser besonders schadensanfälligen Bindungen werden hinsichtlich der Handhabung und des restauratorischen Eingriffs erläutert.

Dozent/in

Kate Colleran M.A. (LBA)

Klasse

2. + 6. Semester

Art

Seminar, Teil von B.4.02, B.4.06

Titel

Decisionmaking in paper conservation – then and now

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

9.5.–11.5., 9–17 Uhr

SWS

1

CP

1

Entwicklung des Berufsfeldes und Restaurierungskonzepte werden anhand ausgewählter Literatur und praktischen Beispielen diskutiert. Anhand von Farblithografien des frühen 19. Jahrhunderts wird die Herangehensweise an die Restaurierung großformatiger beschädigter Drucke diskutiert und Möglichkeiten der mechanischen Stabilisierung, Nassbehandlung, Entsäuerung und Bleichung diskutiert. Ziel des Seminars ist die Erstellung eines nachvollziehbaren und realistischen Konzepts für die restauratorische Bearbeitung unter Einbeziehung der Arbeitsethik und einer Zeitplanung. Die Lehrveranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Dozent/in

Dr. Jan Wouters (LBA)

Klasse

2. + 6. Semester BA-Studium, 2. Semester MA-Studium

Art

Seminar, Teil von B.4.02, B.4.06, M.7.01X

Titel

Chemistry of proteins with emphasis on collagen

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

12.6.–14.6., 9–17 Uhr

SWS

1

CP

1

Chemistry of proteins with emphasis on collagen. Special focus on enzymes and the analysis of proteins within a heritage context. The practical part consists of reading and discussion of relevant articles and the building of amino acid acids and tripeptides. The verification of side chains on compactness of collagen triple helix. Furtheron, the calculation of the isoelectric point of amino acids will be discussed.

Dozent/in

Dr. Anna Haberditzl (LBA)

Klasse

2. + 6. Semester BA-Studium, 2. Semester MA-Studium, 10. Semester Hauptstudium

Art

Konferenz, Teil von B.4.02, B.4.06, M.7.01.X, Hauptstudium

Titel

Luftschadstoffe in Archiven und Bibliotheken

Ort

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut
(Schillerplatz 11, Ludwigsburg)

Zeit

25.6.–26.6., 9–17 Uhr

SWS

1

Neben allgemein bekannten und untersuchten Schadensursachen wie falsches Klima, ungünstige Tintenrezepturen, Klebebänder oder mechanische Belastung treten seit einigen Jahren auch Luftschadstoffe in den Fokus der Bestandserhaltung. Sowohl von außen eindringende Luftinhaltsstoffe als auch gasförmige Substanzen, die in den Innenräumen etwa aus Regalen, Vitrinen oder auch den Objekten selbst emittiert werden, können das Archiv- und Bibliotheksgut schädigen, sind aber ohne Hilfsmittel vom Laien kaum detektierbar. Das Seminar wird mithilfe von Gastreferaten folgende Themen behandeln: Was sind Luftschadstoffe? Wie und unter welchen Bedingungen schädigen sie Bücher und Archivalien? Wie kann man sie erkennen und messen? Welche Gegenmaßnahmen können Archive und Bibliotheken ergreifen? Besonderes Augenmerk soll auf die Luft in Magazinen und in Ausstellungsvitrinen gelegt werden.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle
Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

10. Semester im Diplomstudium

Art

Diplomarbeit

Titel

Diplomarbeit

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

30.2.–30.9. (ganztäglich)

SWS

4

CP

30

Mit der Diplomarbeit zeigt der Kandidat, dass er in der Lage ist, innerhalb von 6 Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen. Die Diplomarbeit kann in Teil eines externen Kooperationsprojekts des Studiengangs sein.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle
Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Klasse

10. Semester im Diplomstudium

Art

Seminar

Titel

Diplomandenseminar

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

nach Vereinbarung

SWS

Bestandteil der Diplomarbeit

CP

Bestandteil der Diplomarbeit

Besprechung aktueller Themen in der Bearbeitung des Diplomvorhabens und Beendigung des Studiums.

Dozent/in

Prof. Dr. Irene Brückle

Klasse

Doktorand/innen

Art

Promotionsarbeit

Titel

Betreuung der Doktorand/innen

Ort

Außenstelle Fellbach

Zeit

nach Vereinbarung

Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

2. Studiengänge A–D:**Fachspezifische Lehrangebote BA- und MA-Studium sowie Hauptstudium Studiengang D****Dozent/in**

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Vorlesung, B.4.02.1

Titel

Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte 2
Wandmalerei: Alterung, Schäden und Konservierung

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Mo–Di 10.45–12.40 Uhr

SWS

4

CP

4

Die Vorlesung zeigt die Mechanismen der Alterung und Entstehung von Schäden an Wandmalereien sowie Möglichkeiten deren konservatorischen und restauratorischen Behandlung auf. Hierbei wird speziell auf die verschiedenen Trägersysteme (Bindemittel, Zuschläge) und auf die Farb- und Bindemittel eingegangen.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Seminar, B.4.02.2

Titel

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar zu Wandmalerei (Schäden / Konservierung)

Ort

Altbau / Seminarraum

Zeit

Di 17–18.30 Uhr

SWS

2

CP

2

Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines Referatsthemas aus dem Bereich Wandmalerei ergänzend zur Vorlesung mit mündlicher und schriftlicher Präsentation. Das 6. Semester stellt in diesem Rahmen seine laufende BA-Arbeit vor.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

2., 4. Semester

Art

Projektarbeit im Bachelor, B.5.02.1 und B.5.04.1

Titel

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Ort

Esslingen / Werkstatt

Zeit

Mo–Fr 9–12 Uhr

SWS

24

CP

2. Semester: 10 CP; 4. Semester: 11 CP

Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Originalen sowie deren wissenschaftliche Dokumentation. Hierbei werden objektbezogen grundlegende Untersuchungs- und

Dokumentationsmethoden vermittelt. Die Erstellung und praktische Umsetzung von Konservierungskonzepten wird unter kontinuierlicher Anleitung durch die Lehrenden erarbeitet und durchgeführt.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

2. Semester

Art

Projektarbeit, M.6.02

Titel

Projektarbeit II

Ort

Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort

Zeit

Mi-Fr 9-18.30 Uhr

SWS

24

CP

12

Weitgehend selbständige Durchführung von Untersuchungen und Dokumentation sowie praktischer Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Originalen. Hierbei werden die im Bachelor erworbenen Kenntnisse weiter vertieft.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

6. Semester

Art

Bachelorarbeit, B.6.01.1

Titel

Bachelorarbeit

Ort

Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort

Zeit

Mi-Fr 9-18.30 Uhr

SWS

24

CP

12

Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an ausgewählten Objekten, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird (Bachelorarbeit). Präsentation in Vortragsform während des Semesters.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Seminar

Titel

Projektarbeit: Besprechung

Ort

Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort

Zeit

Mi 9-14 Uhr

SWS

2

CP

Bestandteil der Projektarbeit

Besprechung von im Rahmen der Projektarbeiten auftretenden inhaltlichen und organisatorischen Fragen.

Dozent/in

Jan Hooss / Bildhauer (LBA)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Seminar mit praktischen Übungen, B.4.02.3

Titel

Kunst- und Konservierungstechnik 2 (Teil 1)
Historische Stuckherstellung

Ort

Esslingen / Werkstatt

Zeit

9.4.-12.4. (ganztägig)

SWS

2

CP

1

Das Seminar vermittelt systematisch die Herstellung von Stuck verschiedener Epochen sowie deren praktische Herstellung. Es wird der richtige Umgang mit den Stuckwerkzeugen und verschiedenen bildsamen Stuckmaterialien praktisch eingeübt.

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Dörthe Jakobs (LBA)
Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Vorlesung mit praktischer Übung, B.4.02.3

Titel

Kunst- und Konservierungstechnik 2 (Teil 2)
Integration von Fehlstellen und Retusche

Ort

Altbau + Esslingen / Werkstatt

Zeit

19.6.–21.6.
Mo 9–17 Uhr

SWS

2

CP

1

In der Kombination von Vorlesungen und praktischen Übungen wird die Wahrnehmung, Entscheidungsfindung sowie die praktische Herangehensweise zur Integration von Fehlstellen und von Retuschen unter verschiedensten Gesichtspunkten eingeübt. Die Entwicklung und Theorie zu diesem Themenkomplex wird explizit durch Frau Dr. Dipl.-Rest. Dörthe Jakobs anhand zahlreicher Beispiele aus der Restaurierungsgeschichte und aktuellen denkmalpflegerischen Aufgabenstellungen verdeutlicht.

Dozent/in

Prof. Dr.-Ing. Sokratis Georgiadis

Klasse

6. Semester

Art

Vorlesung, B.3.01.6

Titel

Architekturgeschichte II

Ort

Neubau 1 / Hörsaal 301

Zeit

Mo 10–11 Uhr

SWS

2

CP

4

Architektur und Bedeutung – Gegenstand der Vorlesung ist die Einordnung von Werken der Architektur in Sinnzusammenhänge, die »über (ihre spezifische) materielle und formale Organisation« hinausgehen (Bandmann). Anhand ausgewählter Beispiele, vorzugsweise der Sakralarchitektur im europäischen Westen von der Romanik bis zum Barock, werden Probleme der Architekturikonographie und -ikonologie besprochen.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

10. Semester

Art

Diplomarbeit

Titel

Diplomarbeit

Ort

Außenstelle Esslingen / Werkstatt
Altbau / Raum?
St. Jodokus / Überlingen

Zeit

18.2.–19.8. (ganztägig)
Besprechungen nach Vereinbarung

SWS

40

CP

30

Mit der Diplomarbeit zeigt der Kandidat, dass er in der Lage ist, innerhalb von 6 Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Exkursion, B.5.06.1

Titel

Exkursion

Ort

Florenz

Zeit

20.5.–25.5.

SWS

geblockt über die genannten Tage

CP

2

Die Studienfahrt dient der Ergänzung des Studiums durch Vertiefung und Systematisierung des theoretischen Wissens an Denkmälern, Kunstwerken und Schauplätzen.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Klasse

2., 4. + 6. Semester

Art

Exkursion, B.5.06.1

Titel

Sommerschule Öhningen

Ort

ehem. Augustiner-Chorherrenstift / Öhningen am Bodensee

Zeit

Termin wird noch bekannt gegeben
(voraussichtlich Ende August / Anfang September)

SWS

2 bis 4 Wochen
genauer Termin wird noch bekannt gegeben

CP

Angebot als Pflichtpraktikum im Bachelor / Werkstattmonat

Zusammen mit Studierenden anderer Hochschulen für Architektur und Kunstgeschichte werden im ehemaligen Augustiner-Chorherrenstift in Öhningen am Bodensee verschiedene Methoden der Bauforschung und restauratorischen Bestandsuntersuchung interdisziplinär durchgeführt.

Dozent/in

Prof. Dipl.-Rest. Roland
Lenz

Klasse

Doktorand/innen

Art

Promotionsarbeit

Titel

Betreuung der Doktorand/innen

Ort

Außenstelle Esslingen

Zeit

nach Vereinbarung

Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

**3. Studiengänge A–D:
Module im MA-Studium (chronologisch sortiert)****Dozent/in**

Prof. Dr. Christoph Krekel
Dr. Anna Schönemann

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen, M.7.01.X

Titel

Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum (2.UG) + Labor

Zeit

17.4.–19.4.,
jeweils 9–18 Uhr

SWS

2

CP

3

Im Modul »Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II« werden verschiedene Materialuntersuchungen von Kunstwerken vorgestellt und die Interpretation der Ergebnisse praktisch erlernt. Im Einzelnen werden folgende Methoden der Archäometrie und Konservierungswissenschaften thematisiert: Dendrochronologie, Radiocarbonatierung, Isotopenanalyse, OES, AAS, Röntgenfluoreszenz, Elektronenmikroskopie, Röntgenbeugung, NAA, Chromatographie, DC, HPLC, GC, GC / MS, Infrarotspektroskopie, Ramanspektroskopie, PCR basierte Untersuchungsmethoden, Immunbiologische Identifizierung.

Dozent/in

Dr. Friedrich Grüner (LBA)
Otto Wölbert (LBA)

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Seminar, M.7.01.X

Titel

Konservierung von Stein und Steinpolychromie

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum + Labor

Zeit

2.5.– 4.5. + 7.5.– 8.5.,
jeweils 9–17.30 Uhr

SWS

40 + Selbststudium

CP

3

Neben der Geschichte der Steinkonservierung werden aktuelle Materialien und Methoden zur Steinkonservierung dargestellt und in Testreihen erprobt. Weiter werden die gängigen Untersuchungsmethoden, welche zur Erstellung von geeigneten Konservierungsstrategien herangezogen werden können, vorgestellt. An Objekten in der Region werden typische Schadensbilder und Konservierungsmethoden veranschaulicht. Einen Schwerpunkt bildet der konservatorische Umgang von gefassten Steinoberflächen.

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Susanne Wufka

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen, M.7.01.X

Titel

Fasseranalyse

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum (2. UG) + Labor

Zeit

13.5.–17.5., 9–18.30 Uhr

SWS

insgesamt 60 h (einschließlich Vor- und Nachbereitung)

CP

2

Ein auf Mikroskopie, Polarisationsmikroskopie und Färbemethoden gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Naturfasern wird eingeführt und geübt. Die Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren werden in zahlreichen Übungen demonstriert.

Dozent/in

Dr. Anna Schönemann (AM)

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Vorlesung mit praktischer Übung und Exkursion, M.7.01.X

Titel

Struktur von Polymeren

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum (2. UG) + Labor

Zeit

21.5.–24.5.,
jeweils 9–18 Uhr

SWS

2

CP

2

Eine Einführung in die prinzipielle Struktur von Polymeren und die daraus resultierenden physikalischen und chemischen Eigenschaften wird gegeben. An ausgewählten Kunstwerken und deren Schadensbildern wird der Zusammenhang zwischen Struktur, Eigenschaften und Alterungsverhalten der einzelnen Polymere erklärt und präventive Konservierungsmaßnahmen diskutiert. Begleitend werden instrumentelle Analysemethoden vorgestellt, die für die Untersuchung der Kunstwerke zur Materialidentifizierung und Klärung von Schäden verwendet werden: (thermoanalytische Verfahren (DSC, DMA), mikroskopische Verfahren (AFM, ESEM), chromatographische Verfahren (Py-GC/MS)). Eine Übung zur Materialidentifizierung und Schadensklärung durch ATR-FTIR-Untersuchung wird durchgeführt. Lernziel / Kompetenzen: Kenntnis über Alterungsverhalten unterschiedlicher Polymere, typischen Schäden an Kunstwerken und präventive Konservierungsstrategien; Fähigkeit zur selbstständigen Durchführung / Auswertung von FTIR-Analysen.

Dozent/in

Paul Messier

Klasse

Studierende C + KNMDI

Art

Vortrag

Titel

Fälschungsidentifizierung und weitere Projekte im Umgang mit historischen Fotografien

Ort

nach Bekanntgabe

Zeit

6.6.–7.6.

Terminetails werden bekannt gegeben

Seminar in Zusammenhang mit dem Vortrag.

Dozent/in

Dr. Dipl.-Rest. Stefan Zumbühl (LBA)

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen, M.7.01.X

Titel

Lösemittlempfindlichkeit von modernen Farbsystemen

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum (2. UG) + Labor

Zeit

4.6.– 8.6.,

jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

insgesamt 60 h (einschließlich Vor- und Nachbereitung)

CP

2

Vorlesungen und Übungen zur Wechselwirkung von Lösemitteln mit modernen und traditionellen Farbsystemen unter besonderer Berücksichtigung von Lösemittelmischungen. Darüber hinaus Einführung in ein neues System zur Parametrisierung der Lösemittelsensivität von Öl-, Alkyd- und Acrylkünstlerfarben.

Dozent/in

Dipl.-Rest. Karolina Soppa (LBA)

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen, M.7.01.X

Titel

Konsolidierung von Farbschichten

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum + Labor

Zeit

25.6.–30.6.,
jeweils 9–18.30 Uhr

SWS

insgesamt 60 h (einschließlich Vor- und Nachbereitung)

CP

2

Theoretische Einweisung in die unterschiedlichen konservierungstechnischen Eigenschaften von Festigungsmitteln und deren Applikationsformen. Überprüfung des Eindringverhaltens, der Eindringtiefe und der Verteilung anhand von Untersuchungen an Querschliffen mit unterschiedlichen Nachweismethoden.

Dozent/in

Dr. Stefanie Scheerer (LBA)

Klasse

2. Semester MA-Studium, Studierende der Studiengänge A + D

Art

Modul M.7.01.X

Titel

Einführung in die Mikrobiologie

Ort

Landesgesundheitsamt
(Nordbahnhofstraße 135, Stuttgart)

Zeit

26.6.-28.6. + 1.7.-2.7.,
jeweils 9–17.30 Uhr

SWS

1,5

CP

3

Einführung in die Grundlagen der Mikrobiologie bzw. mikrobiologischer Arbeitsmethoden: Voraussetzung von Wachstum von Organismen, Ansetzen von Kulturen und Darstellung von Identifizierungsmöglichkeiten. Die Vorstellung und Diskussion von Fallbeispielen wird gefolgt von Hinweisen auf Arbeitsschutz und Hygiene bei der Bearbeitung von befallenen Objekten und Objektgruppen.

Dozent/in

Rechtsanwältin Julia Dönch M.A. (LBA)
Dipl.-Kaufrau. (FH) Andrea Leidig (LBA)
Dipl.-Rest. Menrad, Amann (LBA)
Dipl.-Rest. Barbara Springmann (LBA)
Dipl.-Rest. Manuela Reikow-Räuchle (LBA)

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Vorlesung mit Übungen, M.7.01.X

Titel

Einführung in die Betriebswirtschaft / Selbständigkeit

Ort

Birkenwaldstraße 200

Zeit

8.7.–11.7.,
jeweils 9–17.30 Uhr

SWS

geblockt eine Woche, jeweils von

CP

3

Einführung in die rechtlichen, organisatorischen und finanziellen Grundlagen des selbstständigen Unternehmens und des Kleinbetriebes. Die Studierenden erhalten eine Grundlage zur selbständigen oder gemeinschaftlichen Führung eines Betriebes unter marktwirtschaftlichen Bedingungen.

Dozent/in

Prof. Dr. Joachim Unger (LBA)

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen, M.7.01.X

Titel

Integrated Pest Management (IPM)

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum (2.UG) + Labor

Zeit

16.7.–20.7.,
jeweils 9–18 Uhr (**15.7.-19.7.**)

SWS

2

CP

3

»Integrated Pest Management« (IPM) bedeutet das Zusammenspiel von biologischer, mechanischer und chemischer Bekämpfung von biologischem Befall auf Bioziden auf Kunst- und Kulturgut. Folgende Themen werden behandelt: Einführung in die Vorsorge zur Vermeidung eines möglichen biologischen Befalls an Kunst- und Kulturgut; Möglichkeiten der Befallsermittlung vor der Durchführung einer Bekämpfungsmaßnahme und Durchführung einer Bekämpfung mit anschließender Erfolgskontrolle. Die Nachsorge dient im Anschluss daran einen erneuten Befall zu vermeiden. Einführung und praktische Übungen zu den sechs Schritten des IPM Prozesses: 1. Kommunikation, 2. Inspektion, 3. Erkennung des Befalls und des Schadens, 4. Durchführung der Schädlingsbekämpfungsmaßnahmen, 5. Bewertung der Effektivität durch Nachkontrollen, 6. Festlegung von Gefahrenpunkten (Vorbeugung). Sonderthema: Dekontaminierung von historischem Kunst- und Kulturgut.

Dozent/in

Prof. Dr. Christoph Krekel

Klasse

2. Semester MA-Studium, 10. Semester Diplomstudium

Art

Praktische Übung, M.7.01X

Titel

Wissenschaftliche Analytik künstlerischer Materialien

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Labor

Zeit

Mi 9–12 Uhr

SWS

4

Die Identifizierung künstlerischer Materialien und deren Abbauprodukte spielt in der Kunsttechnologie und der Konservierung eine entscheidende Rolle. Einerseits können durch die Charakterisierung der Korrosionsprodukte Mechanismen der Schädigung von Materialien erkannt und Wege zur Konservierung des Objektes daraus abgeleitet werden. Andererseits gelingt es, Authentizität und materielle Identität der Objekte zu erkennen. Einzelnen oder in kleinen Gruppen werden gemeinsam mit den Studierenden die Materialien von im Rahmen der Ausbildung bearbeiteten Objekten mit Hilfe verschiedener analytischer Methoden untersucht.

Dozent/in

Prof. Erich Gantzert-Castrillo (LBA)

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen und Museumsbesuchen, M.7.01.X

Titel

Techniken und Arbeitsmaterialien zeitgenössischer Künstler

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum (2. UG)
Museen der Stadt Stuttgart +
evtl. Tagesexkursion zum Museum Brandhorst / Neue Pinakothek (München)

Zeit

Mo–Fr, jeweils 9–18.30 Uhr
genauer Termin + Zeitplan nach Bekanntgabe

SWS

insgesamt 60 h (einschließlich Vor- und Nachbereitung)

CP

2

Dozent/in

Dr. phil. Jörg Scheller

Klasse

2. Semester MA-Studium

Art

Vorlesung mit Übungen M.7.01.X

Titel

Pressearbeit

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum

Zeit

nach Bekanntgabe

SWS

geblockt eine Woche,
jeweils 9.–17.30 Uhr

CP

3

Wie präsentiere ich mich und meinen Beruf in der Öffentlichkeit? Wie verschaffe ich mir Gehör bei Medien? Wie verfasse ich aussagekräftige Pressemitteilungen? Welche Rechte habe ich im Umgang mit den Medien, auf welche Fallstricke ist zu achten? In entwickelten Mediengesellschaften ist ein professioneller Umgang mit der Presse für jede Berufsgruppe unerlässlich. Effektive Öffentlichkeitsarbeit, schlüssige Vermittlung komplexer Inhalte auch an ein fachfremdes Publikum und angemessene Selbstdarstellung können karriereentscheidend sein. Das Seminar vermittelt grundlegende Kompetenzen im Verfassen von Presstexten, erläutert Kommunikationsstrategien und gibt eine Einführung in das Presserecht. In einem praktischen Workshop wird journalistisches Schreiben trainiert, das überdies für das Verfassen wissenschaftlicher Texte hilfreich ist. Redaktionsbesuche und die Möglichkeit, selbst journalistisch mitzuwirken, runden das Angebot ab.

Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)

Angebotene Module

Konservierung 2

Digitalisierung von Kulturgut
Methoden der digitalen Langzeitarchivierung
Philosophie und Ethik der Konservierung

Konservierung 4

Thesiskolloquium

Fotografie 2

Atelierprojekte Fotografie
Digitale Printmedien
Fotografische Verfahren 2 / Fotokonservierung
Mediengeschichte 2 (Fotografie)
Verfahren der Fotografie (Praxis)

Audiovisuelle Medien 2

Atelierprojekte Audio und Video
Gerätetechnik und -wartung
Mediengeschichte 2 (Audiovisuelle Medien)
Videodigitalisierung
Videokonservierung

Digitale Information 2

Atelierprojekte Digitale Information
Datenmanagement und -distribution
Mediengeschichte 2 (Digitale Information)
Praxis der digitalen Langzeitarchivierung
Speichertechnologien

Informatik 2

Informatik 2
Informatik 2 (Übung)

Begleitwissenschaften

Archiv- und Bibliothekswesen
Bildaufzeichnungstechnologien 2
(Kunst-) Geschichte des bewegten Bildes 1: Film

Dozent/in

Dr. Gerald Maier (LBA)
Dr. Christian Keitel (LBA)
Dr. Thomas Fricke (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Seminar

Titel

Digitalisierung von Kulturgut

Ort

Landesarchiv Baden-Württemberg
(Eugenstraße 7, Stuttgart)

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

1

CP

1

Modul

Konservierung 2

Ausgangslage, Strategien und Rahmenbedingungen; Standards und Metadatenformate für die Erschließung, digitale Präsentation und Erhaltung; Workflow und Werkzeuge für bestände- und sammlungsbezogene Digitalisierung; Bereitstellung und Präsentation von digitalisiertem Kulturgut in Informationssystemen und Portalen.

Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen der Strategien, Arbeitsabläufe und Methoden für die Digitalisierung von Kulturgut aus Archiven, Bibliotheken und Museen.

Dozent/in

Dr. Gerald Maier (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Seminar

Titel

Methoden der digitalen Langzeitarchivierung

Ort

Landesarchiv Baden-Württemberg
(Eugenstraße 7, Stuttgart)

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

1

CP

1

Modul

Konservierung 2

Einführung in die Problematik, die aktuellen Strategien und Aktivitäten; Herkunft und Formen digitaler Information; Lösungsansätze zur Langzeitarchivierung digitaler Information (Migration, Emulation, Konversion).

Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen der Strategien und Methoden für die Langzeitsicherung digitaler Information und Unterlagen, insbesondere aus den Bereichen Bibliothek, Archiv und Museum (BAM).

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller

Dr. Katrin Janis (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI, Studierende der Restaurierung

Art

Vorlesung

Titel

Philosophie und Ethik der Konservierung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

1

CP

1

Modul

Konservierung 2

Einführung in die Geschichte der Ethik der Restaurierung; philosophische und (berufs-) ethische Aspekte konservatorischen Handelns in der Restaurierung bisher.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Ausrichtung der eigenen Arbeit an (berufs-)ethischen Zielen.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller
Mario Röhrle (AM)

Klasse

4. Semester KNMDI

Art

Kolloquium

Titel

Thesiskolloquium

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

-

CP

-

Modul

Konservierung 4

Betreuung laufender Abschlussarbeiten.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller
Mario Röhrle (AM)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Projektarbeit

Titel

Atelierprojekte Fotografie

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

wöchentlich (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modul

Fotografie 2

Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte aus dem Bereich des Erhalts von Fotografien durchgeführt. Dies kann beispielsweise die Bearbeitung eines kleinen Konvoluts von Fotografien sein und die Identifikation der Verfahren, Beschreibung von Schadensbildern, präventive Maßnahmen und die Digitalisierung umfassen. Die Studierenden können auch eigene Vorschläge machen. Lehrziele und Kompetenzen: Bildung und Einschätzung der eigenen Materialkompetenz im Umgang mit Originalen.

Dozent/in

Dr. Rita Hofmann (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI, Studierende der Restaurierung

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Titel

Digitale Printmedien

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Blockveranstaltung (nach Aushang)

SWS

1

CP

1 oder 2

Modul

Fotografie 2

Einführung in die Technologie, Identifizierung und Konservierung von Digitaldrucken.

Lehrziele und Kompetenzen: Entwickeln von Verständnis für die Identifikation von Digitaldrucken und die Erfordernisse, Möglichkeiten und Grenzen der Konservierung.

Dozent/in

Marjen Schmidt (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI, Studierende der Restaurierung

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Titel

Fotografische Verfahren 2 / Fotokonservierung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Blockveranstaltung (nach Aushang)

SWS

2

CP

2 oder 3

Modul

Fotografie 2

Vorstellung der fotografischen Verfahren des 20. Jahrhunderts. Einführung in die Grundlagen der Fotokonservierung, Verfahrensidentifizierung, Schadensursachen.

Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnis der besprochenen Verfahren, insb. hinsichtlich der Identifikation.

Verständnis für die Möglichkeiten und Grenzen der Fotorestaurierung, Befähigung zur Durchführung einfacher, überwiegend konservierender oder stabilisierender Maßnahmen.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

2. Semester KNMDI, Studierende der Akademie

Art

Vorlesung

Titel

Mediengeschichte 2 (Fotografie)

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

wöchentlich (nach Aushang)

SWS

1

CP

1

Modul

Fotografie 2

Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Fotografie im angewandten und künstlerischen Bereich im 20. Jhd. Themen: Der Übergang vom Piktorialismus zur Straight Photography und dem Neuen Sehen. Fotografie des Surrealismus und des Modernismus. Sach-, Werbe- und Modefotografie, subjektive Fotografie der 50er Jahre, die große Zeit des Fotojournalismus. Die Diskussion um Fotografie und/oder/nach Kunst, schließlich inszenierte Fotografie und weitere Strömungen der Gegenwart.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Beurteilung und Einordnung von Fotografien bezüglich ihrer Bedeutung als Kulturgut.

Dozent/in

Klaus Pollmeier (LBA)

Klasse

Studierende KNMDI, Studierende der Restaurierung

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Titel

Verfahren der Fotografie (Praxis)

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Blockveranstaltung (nach Aushang)

SWS

1

CP

1 oder 2

Modul

Fotografie 2

Praktische Anwendung verschiedener historischer fotografischer Verfahren wie Salzpapier- und Albuminabzüge, Cyanotypien oder Gummidrucke.

Lehrziele und Kompetenzen: Einblick in die Herstellungsweise in historische fotografische Verfahren.

Kenntnis der sich aus dem Herstellungsprozess ergebenden Vorteilen und Schwachstellen hinsichtlich ihres Erhalts der einzelnen Verfahren.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller

Mario Röhrle (AM)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Projektarbeit

Titel

Atelierprojekte Audio und Video

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

wöchentlich (nach Aushang)

SWS

2

CP

1

Modul

Audiovisuelle Medien 2

Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte durchgeführt im Audio- oder Videobereich. Dies kann sowohl die Bearbeitung eines kleinen Konvolutes von Informationsträgern sein (Schallplatte, Ton-, Videobänder oder -Kassetten), oder auch eine Reinigung / Dokumentation / Instandstellung eines unserer zahlreichen alten Apparate. Die Studierenden können auch eigene Vorschläge machen.

Lehrziele und Kompetenzen: Bildung und Einschätzung der eigenen Materialkompetenz im Umgang mit Originalen und Geräten.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Titel

Gerätetechnik und -wartung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

1

CP

1 oder 2

Modul

Audiovisuelle Medien 2

Analyse von band- oder gerätebedingten Bildstörungen und die Möglichkeiten ihrer Behebung. Funktionsweise von Aufzeichnungs- und Wiedergabegeräten; Einführung in einfache Wartungsarbeiten an Offenspulen- oder Kassettengeräten. Alternativen zur Beschaffung der nicht mehr erhältlichen Ersatzteile wie Köpfe, Antriebsriemen und Andruckrollen.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur praktischen Arbeit mit Videoaufzeichnungs- und Wiedergabegeräten, zur Beurteilung von Gerätedefekten und Durchführung / Beauftragung von Wartungsarbeiten.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

2. Semester KNMDI, Studierende der Akademie

Art

Vorlesung

Titel

Mediengeschichte 2 (Audiovisuelle Medien)

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

wöchentlich (nach Aushang)

SWS

1

CP

1

Modul

Audiovisuelle Medien 2

Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung von Video ab den 1960er Jahren. Erste Consumerformate, typische Künstlerformate und die Situierung der aufkommenden Videokunst zwischen Spule und Kassette. Der lange Übergang von ersten digitalen Hilfsgeräten bis zur volldigitalen Produktion sowohl im professionellen wie im Heimbereich. Vom Band zur Scheibe zum Flash.

Lehrziele und Kompetenzen: Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung von Video, mit einem Schlaglicht auf die künstlerische Verwendung.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Titel

Videodigitalisierung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

1

CP

1 oder 2

Modul

Audiovisuelle Medien 2

Der Übergang von analog nach digital. Theoretische Übersicht über Methoden, beteiligte historische und aktuelle Geräte sowie Software zur Videodigitalisierung. Charakterisierung von historischen und modernen Bandformaten. Degradation von Magnetbändern, Behandlungsmöglichkeiten, Reinigung. Was heißt Signalintegrität im Dschungel der Formate und Codecs? Was sind geeignete Formate für die Langzeitarchivierung, was eignet sich für den Access in Ausstellungen, Mediatheken oder online. Methoden der Qualitätskontrolle und Nachbearbeitung zur Signaloptimierung und -rekonstruktion. Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen der Methoden und Prozesse zur Restaurierung von analogen Videobändern und ihrer Übertragung in digitale Form. Diskussion der Gewinne und Verluste.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Titel

Videokonservierung

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

2 oder 3

Modul

Audiovisuelle Medien 2

Konservierung von Videoinstallationen mit besonderem Augenmerk auf die historisch informierte Wiederaufführung von Video- und weiteren audiovisuellen Installationen; Erhaltung der Funktionalität von analogen Inhalten und deren Steuerungen in digitalen Umgebungen. Kennenlernen der Strategien zur Konservierung und Restaurierung von Medieninstallationen aus dem gesamten analogen und / oder digitalen Bereich. Pro und Contra Variable Media Initiative.

Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen der Möglichkeiten und Grenzen gängiger Erhaltungsstrategien; Einblick in die Dokumentation von Bildbearbeitungs- und Restaurierungsmaßnahmen.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller
Mario Röhrle (AM)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art
Projektarbeit

Titel
Atelierprojekte Digitale Information

Ort
Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit
wöchentlich (nach Aushang)

SWS
2

CP
1

Modul
Digitale Information 2

Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte aus dem Bereich des Erhalts digitaler Daten durchgeführt. Dies kann sowohl die Migration eines kleinen Konvolutes von Datenträgern sein (Disketten, Bänder, etc.), oder auch die Dokumentation / Instandsetzung von Geräten. Die Studierenden können auch eigene Vorschläge machen.

Lehrziele und Kompetenzen: Bildung und Einschätzung der eigenen Kompetenz im Umgang mit Daten, Datenträgern und Geräten.

Dozent/in
Bernward Kett (LBA)

Klasse
2. Semester KNMDI

Art
Vorlesung mit praktischen Übungen

Titel
Datenmanagement und -distribution

Ort
Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit
Blockveranstaltung (nach Aushang)

SWS
1

CP
1 oder 2

Modul
Digitale Information 2

Abgrenzung verschiedener Begrifflichkeiten im Datenmanagement-Bereich: »Content Management Systeme« (CMS) und »Web Content Management System« (WCMS), »Dokument Management Systeme« (DMS); »Enterprise Content Management« (ECM); »Workflow Management« (WfM).

Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnisse der Grundlagen Content Management; Grundlagen für die Modifizierung eigener Templates. Zusammenführung von Kenntnissen aus den Bereichen XML und Datenbanken und Überführung in konkrete Archivierungsarchitekturen. Definition kritischer Prozesse und Anforderungen. Bestimmung von Auswahlkriterien für ein CMS anhand konkreter Fallbeispiele.

Dozent/in

Prof. Dr. Gerard Alberts (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Titel

Mediengeschichte 2 (Digitale Information)

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Blockveranstaltung (nach Aushang)

SWS

1

CP

1

Modul

Digitale Information 2

Geschichte der Informatik und ihrer Bedeutung im sozialen und wirtschaftlichen Kontext.

Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnisse zur Entwicklung der Informatik als mathematisches Hilfsmittel, Industrieprodukt und aus sozialer Sicht.

Dozent/in

Dr. Christian Keitel (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Seminar

Titel

Praxis der digitalen Langzeitarchivierung

Ort

Landesarchiv Baden-Württemberg
(Eugenstraße 7, Stuttgart)

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

2

CP

2 oder 3

Modul

Digitale Information 2

Inhalte: Aktuelle Projekte und Standards zur Konservierung von digitaler Information: OAIS-Referenzmodell, vertrauenswürdige Archive, technische Metadaten, DOMEA, NESTOR, etc. Besichtigung des Digitalen Magazins »dimag« beim Staatsarchiv Ludwigsburg und praktische Übung zu Formaten und Techniken. Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnis aktueller Konservierungsprojekte und -standards im Bereich digitaler Objekte

Dozent/in

Boris Jakubaschk (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Vorlesung

Titel

Speichertechnologien

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

1

CP

1 oder 2

Modul

Digitale Information 2

Historische Speichertechnologien vom mechanischen Speicher bis zum Ringkernspeicher. Aktuelle und zukünftige Technologien für Arbeitsspeicher, Massenspeicher und Medien zur Archivierung von Daten. Bedeutung von Schnittstellen, Laufwerken, Datenformaten und Medienformaten für die Langzeitarchivierung. Datensicherung. Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnis historischer und aktueller Speichertechnologien und ihrer Eignung für die Langzeiterhaltung.

Dozent/in

Mario Röhrle (AM)

Klasse

2. Semester KNMDI, 2. Semester Studiengang C, Studierende der Restaurierung

Art

Exkursion

Titel

Ink-jet print making

Ort

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen
(Grabbeplatz 5, Düsseldorf)

Zeit

Sa, 4.5.

Modul

Begleitwissenschaften

Exkursion zur Thementagung Ink-jet print making, welche der Frage der Haltbarkeit von Ink-Jet-Prints, insbesondere im Kunstkontext, nachgeht. Mit Vorträgen von Experten aus der Forschung, der Produktion und der Restaurierung.

Dozent/in

Dr. Anna Schönemann (AM)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Seminar

Titel

Instrumentelle Analysemethoden an fotografischem Material

Ort

Birkenwaldstraße 200 / Labor

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

Im Rahmen des Moduls Fotografische Verfahren 2 / Fotokonservierung

CP

Im Rahmen des Moduls Fotografische Verfahren 2 / Fotokonservierung

Modul

Fotografie 2

Einführung in die instrumentellen Analysemethoden an fotografischem Material.

Dozent/in

Mario Röhrle (AM)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Vorlesung mit praktischen Übungen

Titel

Informatik 2

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

wöchentlich (nach Aushang)

SWS

2

CP

2

Modul

Informatik 2

Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte. Grundlagen in Theorie und Praxis zu Datenbanken, Dateiformaten, Zeichenkodierung, Codecs, Kompressionsverfahren, Bildbearbeitung etc. Einführung in Webtechnologien, XHTML, XML, PHP, MySQL.

Lehrziele und Kompetenzen: Die Studierenden erwerben Kenntnisse über Grundlagen der Informatik, insbesondere im Hinblick auf den Erhalt digitaler Objekte. Kenntnisse zur Konzeption und Bewertung von IT-Komponenten in Projekten der digitalen Langzeiterhaltung.

Dozent/in

Mario Röhrle (AM)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Übung

Titel

Informatik 2 (Übung)

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

wöchentlich (nach Aushang)

SWS

2

CP

2

Modul

Informatik 2

Praktische Übungen zur Vorlesung Informatik 2.

Lehrziele und Kompetenzen: Erwerb praktischer Kenntnisse durch Umsetzung einfacher Projekte.

Dozent/in

Prof. Johannes Gfeller

Klasse

2. Semester KNMDI, Studierende aller Fachbereiche der Akademie

Art

Vorlesung und Projektion

Titel

(Kunst-) Geschichte des bewegten Bildes 1: Film

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

1

CP

1

Modul

Begleitwissenschaften

Experimentelle Praxis des Films seit Méliès; die Avantgarde der 1920er Jahre und ihre Experimentalfilme (Hans Richter, Man Ray, Fernand Léger, Moholy-Nagy, Walter Ruttmann, Oskar Fischinger u. a.); Kurzfilm zwischen Narration und (optischem) Experiment einerseits, Kunst und Wissenschaft andererseits: Len Lye, Jean Painlevé, Norman McLaren, Maya Deren, James und John Whitney, Kenneth Anger, Stan Brakhage, Bruce Conner; am Vorabend von Video schließlich Richard Serra – in einem weiten Bogen um den abendfüllenden Film für das Popkornkino.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur historischen Einordnung und Wertschätzung der Kunst des Experimentalfilms von den Anfängen des Kinos bis ans Ende des 20. Jhrh.

Dozent/in

Dr. Gerald Maier (LBA)

Ute Schwens (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Seminar

Titel

Archiv- und Bibliothekswesen

Ort

nach Aushang

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

1

CP

1

Modul

Begleitwissenschaften

Organisation, Aufgaben und Arbeitsweise von Archiven und Bibliotheken, u. a. gesetzliche Rahmenbedingungen, Überlieferungsbildung bzw. Sammlungskriterien, Erschließung, Informationsdienstleistung und Bestandserhaltung.

Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnisse der Aufgaben, Arbeitsweise und Struktur von Archiven und Bibliotheken

Dozent/in

Sven Schönauer (LBA)

Klasse

2. Semester KNMDI

Art

Seminar mit praktischen Übungen

Titel

Bildaufzeichnungstechnologien 2

Ort

Altbau / Seminarraum KNMDI

Zeit

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS

1

CP

1

Modul

Begleitwissenschaften

Praxisteil zur Vorlesung Bildaufzeichnungstechnologien 1

5. Sprechstunden und Einzelberatung

Studiengang A

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible, Außenstelle Birkenwaldstraße 200

Sprechstunde nach Vereinbarung

Einzelberatung zum Studium und zum Berufsbild,

zu Restaurierungsprojekten, Semester- und Diplomarbeiten, Promotionen

T +49(0)711.28440-267, E-Mail restaurierung@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter www.gem-kons.abk-stuttgart.de

Studiengang B

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Mi 14–16 Uhr (nach Voranmeldung), Altbau / Raum 408

Einzelberatung zum Studium und Berufsbild, Vorpraktikum,

Restaurierungsprojekte, Semester- und Diplomarbeiten, Promotion

T +49(0)711.28440-217, E-Mail gerhard.eggert@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter www.objektrestaurierung.abk-stuttgart.de

Studiengang C

Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut

Prof. Dr. Irene Brückle

Sprechstunde nach Vereinbarung, Außenstelle Fellbach

Einzelberatung zum Studium und Berufsbild, Vorpraktikum, Studium,

Restaurierungsprojekte, Semester- und Diplomarbeiten, Promotion

T +49(0)711.66463811, E-Mail restaurierung@abk-stuttgart.de, i.brueckle@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter www.papier.abk-stuttgart.de

(stellvertretende Vorsitzende der FG Kunstwissenschaften - Restaurierung)

Studiengang D

Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Mi 14–16 Uhr (nach Voranmeldung und nach Vereinbarung)

Außenstelle Birkenwaldstraße 200, UG / Außenstelle Esslingen

Einzelberatung zum Studium und Berufsbild, Vorpraktikum, Studium,

Restaurierungsprojekte, Semester- und Diplomarbeiten, Promotion

T +49(0)711.28440-260, E-Mail restaurierung@abk-stuttgart.de, r.lenz@abk-stuttgart.de

r.lenz@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter www.wand-kons.abk-stuttgart.de

Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Prof. Johannes Gfeller

Sprechstunde nach Vereinbarung

T +49(0)711.28440-322, E-Mail knmdi.info@abk-stuttgart.de,

j.gfeller@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter www.mediaconservation.abk-stuttgart.de

(Vorsitzender der FG Kunstwissenschaften - Restaurierung)