

Fachgruppe Kunstwissenschaften:

Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Vorlesungsverzeichnis

Wintersemester 2012/13



**A Konservierung und Restaurierung von
Gemälden und gefassten Skulpturen**



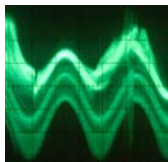
**B Konservierung und Restaurierung von
archäologischen, ethnologischen und
kunsthandwerklichen Objekten**



**C Konservierung und Restaurierung von
Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut**



**D Konservierung und Restaurierung von
Wandmalerei, Architekturoberfläche und
Steinpolychromie**



**Masterstudiengang Konservierung Neuer
Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

Wintersemester 2012/13

1. Studiengänge A–D: Studiengangübergreifende Lehrangebote (BA-Studium)	3
2. Studiengänge A–D: Fachspezifische Lehrangebote (BA und Hauptstudium).....	6
A Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen.....	6
B Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	8
C Konservierung und Restaurierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut	12
Lehrangebote für Studierende der Studiengänge C und KNMDI	15
D Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	16
3. Studiengänge A–D: Module im MA und Hauptstudium	19
4. Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI).....	22
Fachspezifische Lehrangebote für Studierende KNMDI.....	
Lehrangebote für Studierende KNMDI und Studierende aller Restaurierungsstudiengänge	
für Studierende KNMDI und Studierende aller Fachbereiche der Akademie	
Impressum	32



1. Studiengänge A–D: Studiengangsübergreifende Lehrangebote (BA-Studium)

Dozent/in	Prof. Dr. Gerhard Eggert
Klasse	1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Art	Vorlesung
Titel	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
Ort	Altbau / Seminarraum
Zeit	Di 15.30–17 Uhr (Beginn: 23.10.)
SWS	8 × 2 h
CP	1 (B.1.01.1)

Zu Studienbeginn wird besprochen: Was ist Wissenschaft? Was ist Restaurierung? Bibliothek, Zitierweise, Internetrecherche, Messen, Versuchsplanung.

Dozent/in	Prof. Dr. Gerhard Eggert
Klasse	1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Art	Vorlesung
Titel	Allgemeine und anorganische Chemie
Ort	Altbau / Seminarraum
Zeit	Mo. 13.30–15 Uhr (Beginn: 22.10.)
SWS	2
CP	3 (B.2.01.1)

Die Vorlesung gibt eine Einführung in allgemeine Prinzipien der Chemie und vertieft das Wissen anhand von praktischen Beispielen und Materialkunde aus dem Bereich der Konservierung. Lehrinhalte sind: Einführung in den Atombau, Stöchiometrie, Chemische Reaktionsgleichungen, Prinzipien der chemischen Bindung, Oxidation und Reduktion, Löslichkeit von Stoffen und das Löslichkeitsprodukt, Einführung in die Thermodynamik, das Massenwirkungsgesetz, Säuren und Basen, Puffersysteme, Einführung in die Komplexchemie, Chemie der Elemente. Literatur: Charles E. Mortimer, Ulrich Müller, Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 8. Auflage

Dozent/in	Dr. Dipl.-Rest. Britta Schmutzler (LBA)
Klasse	1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Art	Übung
Titel	Übung zur Allgemeinen und Anorganischen Chemie
Ort	Altbau / Seminarraum
Zeit	Di 11–12 Uhr (Beginn: 23.10.)
SWS	1,3
CP	--

Nicht obligatorische Übungen zum Stoff der Vorlesung.

Dozent/in	Dr. Anna Schönemann (AM), Prof. Dr. Christoph Krekel
Klasse	1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Art	Praktikum
Titel	Allgemeine und anorganische Chemie für Restauratoren
Ort	Birkenwaldstr. 200 / Labor
Zeit	Mi–Fr 9–18 Uhr Studiengang A und D: 23.1.–25.1.2013 Studiengang B und C: 30.1.–1.2.2013 Sicherheitseinführung: Mo, 21.1.2013, 17 Uhr
SWS	2
CP	1 (B.2.01.3)

Im chemisch-konservierungswissenschaftlichen Praktikum werden Inhalte der Vorlesung anhand von praktischen Versuchen vertieft und erläutert. Es finden Versuche zu folgenden Themen statt: Neutralisation einer basischen Lösung, Bildung eines schwerlöslichen Salzes, Reaktion von Salzen und Säuren, Reaktion von Salzen und Basen, Neutralisation zweier Salze, Schwärzung von Bleiweiß, Oxidation, pH-Wert von Lösungen, Wasser, Kalk und Kohlensäure, Löslichkeit, Ammoniumcarbonat in der Wandmalerei-Restaurierung, Herstellung von künstlichen Kupfercarbonaten, Reduktion von Malachit, Herstellung von konstanten Luftfechtigkeiten mit Hilfe von gesättigten

Salzlösungen, Kalkkreislauf, Herstellung von Ägyptisch Blau, Maskierung von Kupferionen, Untersuchung von Weißpigmenten, Untersuchung von Blaupigmenten.

Dozent/in Dr. Anna Schönemann (AM)
 Klasse 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
 Art Seminar zum Praktikum
 Titel Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren
 Ort Birkenwaldstraße 200 / Labor
 Zeit Mi-Fr 13-14.30 Uhr
 Studiengang A und D: 23.1.-25.1.2013
 Studiengang B und C: 30.1-1.2.2013
 SWS 1
 CP 1

Im Seminar werden ausgewählte Themen aus dem chemisch-konservierungswissenschaftlichen Praktikum im Zusammenhang mit dem Stoff der Vorlesung Anorganische Chemie diskutiert. Theoretische und praktische Aspekte werden gleichermaßen behandelt. Außerdem erfolgt die Vermittlung der prinzipiellen Dokumentation und Auswertung experimenteller Ergebnisse im Labor.

Dozent/in Prof. Dr. Christoph Krekel
 Klasse 1., 3. und 5. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
 Art Vorlesung
 Titel Werkstoffkunde / Werkstoffgeschichte: Pigmente und Farbstoffe
 Ort Altbau / Seminarraum
 Zeit Mo 9-10.30 (Beginn 22.10.2012) und Di 9-10.30 Uhr
 SWS 4
 CP 4 (B.4.01.1)

Die Vorlesung behandelt die Entwicklungsgeschichte der Pigmente und Farbstoffe bis ins 20. Jahrhundert. Die Studierenden erhalten einen Überblick in die sich verändernde Palette der Maler in verschiedenen Kulturkreisen seit prähistorischer Zeit. Sie lernen anhand historischer Quellschriften Herstellungstechniken und Eigenschaften der Farbmittel kennen. Kulturgeschichtliche Aspekte wie Fragen zur Bedeutung einzelner Farben und Farbmittel werden ebenso vertieft wie maltechnische Eigenschaften wie Deckvermögen, Bindemittelaufnahme, Brechzahl etc. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf Stabilität der Farbmittel und Wechselwirkungen mit dem Bindemittelsystem gelegt. Parallel zur Pigmentgeschichte werden sich wandelnde Vorstellungen zur Ordnung der Farben und deren Auswirkungen auf die Malerei besprochen.

Dozent/in Prof. Dr. Christoph Krekel
 Prof. Dr. Irene Brückle
 Dipl.-Rest. Stephanie Dietz
 Prof. Dr. Gerhard Eggert
 Dipl.-Rest. Tilly Laaser
 Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
 Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
 Klasse 1., 3. und 5. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
 Art Seminar
 Titel Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar
 Ort Altbau / Seminarraum
 Zeit Di 17-18.30 Uhr (Beginn 22.10.2012)
 SWS 4
 CP 2 (B.4.01.3)

Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung Werkstoffkunde / Werkstoffgeschichte: Pigmente und Farbstoffe stehenden Themas in Form eines Referates mit schriftlicher Hausarbeit, zum Teil mit praktischer Übung.

Dozent/in Dr. Anna Schönemann (AM)
 Klasse 3. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
 Art Vorlesung
 Titel Lösungsmittel
 Ort Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum
 Zeit Mo 13-15 Uhr (Beginn: 22.10.)
 SWS 1
 CP 1 (B.2.02.3)

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Toxikologie von Lösungsmitteln und behandelt die einzelnen Stoffgruppen relevanter Lösungsmittel in der Restaurierung/Konservierung. Die historische Entwicklung und Aussagekraft von Lösungsmittelsystemen und Parametrisierung wird behandelt. Typische Applikationsbeispiele werden diskutiert und

vermitteln wichtige Erfahrungswerte auf dem Gebiet der Reinigung mit Lösungsmitteln für die unterschiedlichen Materialgruppen der Restaurierungsstudiengänge. Außerdem wird die Theorie des McCrone-Tests und deren praktische Durchführung mit Auswertung im Mikromaßstab vermittelt.

Dozent/in Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Klasse 5. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Art Vorlesung
Titel Präventive Konservierung
Raumklima / Schadstoffe der Atmosphäre / Licht
Ort Altbau / Seminarraum
Zeit Mo 15–17.30 Uhr
SWS 3
CP 3 (B.2.02.5)

Das Zusammenwirken verschiedenartiger Umweltfaktoren, welche maßgeblich an der Alterung und dem Verfall von Kunst- und Kulturgut beteiligt sind, wird im Rahmen dieser Lehrveranstaltung in Form von theoretischen Vorlesungen und praktischen Übungen vermittelt.

Dozent/in Dipl.-Ing. Andreas Henkel (LBA)
Klasse 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Art Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel Digitale Fotografie
Ort Außenstelle Fellbach / Werkstatt A (im Wechsel)
Zeit Mi 17–19 Uhr
14tägig, Studiengänge A und B: Beginn 24.10.
14tägig, Studiengänge C und D: Beginn 31.10.
SWS 2
CP 2 (B.1.01.3)

Einführung in das Farbmanagement für Fotografen, fotografischer RAW-Workflow, arbeiten im DNG-Format, -16-Bit und High Dynamic Range, eigene Kamera-Standards Metadaten und die verschiedenen Aufnahmeformate tif, jpeg, Raw.

Dozent/in Dipl.-Des. Thomas Weitzel (LBA)
Klasse 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Art Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel Intensivkurs Medienkompetenz / Digitale Bildbearbeitung
Ort Altbau / Seminarraum
Zeit Di 13–15 Uhr (Beginn: 23.10., 14-tägig)
SWS 2
CP 2 (B.1.01.4)

Die Vorlesung befähigt die Studierenden zum Umgang mit Textverarbeitungsprogrammen, Tabellenkalkulationen, Präsentationen und Datenbankanwendungen. Alle Fähigkeiten werden anhand von Beispielen erarbeitet und eingeübt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Darstellung von konservatorischen und restauratorischen Arbeits- und Forschungsergebnissen.

Dozent/in Christina von Elm M.A. (LBA)
Klasse 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Art Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel Dokumentarisches Sachzeichnen
Ort Altbau / Seminarraum
Zeit Di 13–15 Uhr (Beginn: 8.1.13, 14-tägig)
SWS 2
CP 2 (B.1.01.5)

Einführung in das dokumentarische Sachzeichnen, zeichnerische Übungen zur Objekterfassung und richtigen Dokumentation.

Lehrangebot in Kunstgeschichte: Siehe Vorlesungsverzeichnis Kunstgeschichte

2. Studiengänge A-D: Fachspezifische Lehrangebote (BA und Hauptstudium)



A Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

Dozent/in	Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible, Dipl.-Rest. Peter Vogel
Klasse	1. 3. und 5. Semester
Art	Projektarbeit im BA Studiengang
Titel	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt
Ort	Altbau / Werkstatt
Zeit	Mi-Fr 9-18.30 Uhr (Werkstattbesprechung jeweils Mi 9-12 Uhr)
SWS	24
CP	12 (B.5.01.1, B.5.03.1, B.5.05.1)

Praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten, bei denen die Vorbereitung und Durchführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des materiellen Aufbaus und Erhaltungszustandes, Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Durchführung der Maßnahmen und Abschlussdokumentation der durchgeführten Maßnahmen.

Dozent/in	Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible, Dipl.-Rest. Peter Vogel
Klasse	7. - 9. Semester
Art	Projektarbeit im MA Studiengang
Titel	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt
Ort	Altbau / Werkstatt
Zeit	Mo-Fr 9-18.30 Uhr (individuelle Werkstattbesprechung nach Vereinbarung)
SWS	24, insgesamt 250 h
CP	10 (Modul H.14)

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes. Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von und abschließender Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen. Festlegung von Art und Umfang der Projektarbeit zu Beginn der Lehrveranstaltung in Form einer schriftlichen Leistungsvereinbarung zwischen den Studierenden und der Studienleitung. Inhalt: selbstständige Untersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene durch die Studierenden; selbstständiges Erarbeiten eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes durch die Studierenden. Vorstellung und Verteidigung des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden; Durchführung der Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung; Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen durch die Projektleitung.

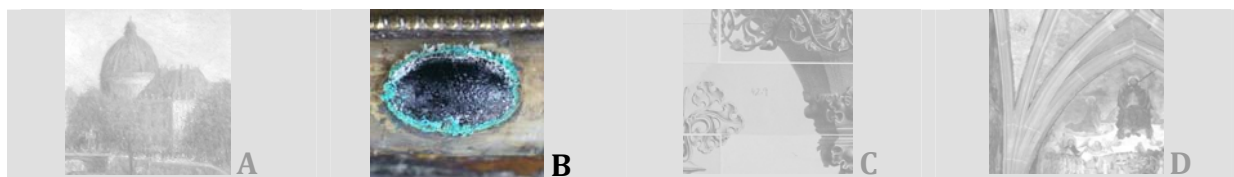
Dozent/in	Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Klasse	Doktorand/innen
Art	Promotionsarbeit
Titel	Betreuung der Doktorand/innen
Ort	Birkenwaldstr. 200
Zeit	Nach Vereinbarung
Betreuung laufender Promotionsvorhaben.	

Dozent/in	Prof. Dr. Christoph Krekel
Klasse	Doktorand/innen
Art	Promotionsarbeit
Titel	Betreuung der Doktorand/innen
Ort	Birkenwaldstr. 200 / Labor
Zeit	Nach Vereinbarung
Betreuung laufender Promotionsvorhaben.	

Dozent/in Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Art Einzelberatung nach Voranmeldung
Titel Studienberatung / Sprechstunde
Ort Birkenwaldstrasse 200
Zeit Mi 14-16.30 Uhr
Einzelberatung zum Studium und zum Berufsbild, zu Restaurierungsprojekten, Semester- und Diplomarbeiten,
Promotionen
Kontakt: T +49 (0)711 28440-267, E-Mail: rest.gemaelde@abk-stuttgart.de

Dozent/in Prof. Dr. Christoph Krekel
Art Sprechzeiten/Einzelberatung
Ort Birkenwaldstr. 200
Zeit Mi 13-16 Uhr oder nach Vereinbarung
Kontakt: T +49 (0)711 28440-261, E-Mail: c.krekel@abk-stuttgart.de

Dozent/in Dr. Anna Schönemann
Art Sprechzeiten/Einzelberatung
Ort Birkenwaldstr. 200
Zeit Di 13-16 Uhr oder nach Vereinbarung
Kontakt: T +49 (0)711 28440-262, E-Mail: a.schoenemann@abk-stuttgart.de



B Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

Dozent/in	Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)
Klasse	3. und 5. Semester
Art	Seminar mit praktischen Übungen
Titel	Konservierungstechnik I: Methoden und Techniken der Konservierung und Restaurierung von gefassten Objekten
Ort	Altbau / Werkstatt
Zeit	nach Vorankündigung
SWS	4
CP	2 (B.5.05.2)

Erwerben von Grundlagenwissen, um Untersuchungen durchzuführen, Konservierungskonzepte zu erstellen und Konservierungsmethoden zu verstehen und umzusetzen. Inhalte: ethische Betrachtung und Ziele von Konservierungsmaßnahmen, Dokumentation des Erhaltungszustands, Schadensbilder: Wechselwirkung Malschicht-Substrat, Konsolidieren von Malschichten..

Dozent/in	Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM), Prof. Dr. Gerhard Eggert
Klasse	3. und 5. Semester
Art	Projektarbeit zur Restaurierung von gefassten Objekten
Titel	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt
Ort	Altbau / Werkstatt
Zeit	Mi 9–18.30 Uhr
SWS	insgesamt 330 bzw. 360 h
CP	11 (3.Sem., B.5.05.3) bzw. 12 (5.Sem., B.5.05.1)

Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an gefassten Objekten, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen, Dokumentation.

Dozent/in	Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM), Prof. Dr. Gerhard Eggert
Klasse	3. und 5. Semester
Art	Seminar
Titel	Besprechung konservierungstechnischer Fragen
Ort	Altbau / Werkstatt
Zeit	Mi 9–9.45 Uhr
SWS	1
CP	--

Besprechung von im Rahmen der Projektarbeiten auftretenden inhaltlichen und organisatorischen Fragen von allgemeinem Interesse.

Dozent/in Prof. Dr. Gerhard Eggert, Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)
 Klasse 1. Semester
 Art Projektarbeit
 Titel Projektarbeit im 1. Semester
 Ort externe Werkstätten
 Zeit Mi-Fr 9-17 Uhr
 SWS insgesamt ca. 240 h
 CP 8 (B.5.08.1)

Zur Erweiterung und Vertiefung der Grundmethoden der Konservierung und Restaurierung wird geübt (Schwerpunkt Keramik): Kennen lernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators, Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene, Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten der jeweiligen Studienrichtung, Erstellen von Dokumentationen zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen, Kennen lernen von präventiven Maßnahmen der Konservierung (Aufbewahrung, Ausstellung, Transport, Klimatisierung).

Dozent/in Dipl.-Rest. Astrid Wollmann (LBA)
 Klasse 1. Semester
 Art Seminar mit praktischen Übungen
 Titel Methoden und Techniken der Konservierung und Restaurierung von Keramikobjekten
 Ort Altbau / Werkstatt
 Zeit nach Vorankündigung
 SWS insgesamt 60 h
 CP 2 (B.5.08.2)

Erwerben von Grundlagenwissen, um Untersuchungen durchzuführen, Konservierungskonzepte zu erstellen und Konservierungsmethoden zu verstehen und umzusetzen. Inhalte: Reinigungsmethoden für niedrig gebrannte Keramik, salzbelastete Funde: Schadensbilder, Untersuchung, Maßnahmen, Konsolidierung poröser Keramik: Eindringverhalten von Kunstharzlösungen, Vergleich moderner Klebstoffe, Erkennen und Bewerten von historischen Keramikklebstoffen, Ergänzungen: ethische Betrachtung, Vergleich von Materialien.

Dozent/in Dr. Doris Kurella et al. (LBA)
 Klasse 1., 3. und 5. Semester
 Art Ringvorlesung
 Titel Einführung in die museale Ethnologie
 Ort Lindenmuseum, Hegelplatz
 Zeit Mo 17-18.30 Uhr
 SWS 2
 CP 2 (B.3.01.5)

Überblick über die Tätigkeit ethnologischer Museen am Beispiel des Lindenmuseums: Ziele der Ethnologie, Sammlungsgeschichte, restauratorische Ausstellungsvorbereitung, Ausstellungscoordination, Sonderausstellungen, Magazinierung und Dauerausstellungen zu einzelnen Regionen.

Dozent/in Dipl.-Rest. Jorun Ruppel (LBA)
 Klasse 1., 3. und 5. Semester
 Art Seminar mit praktischen Übungen
 Titel Abformung und Kopienherstellung
 Ort Altbau, Werkstatt
 Zeit nach Vorankündigung
 SWS insgesamt 45 h
 CP 2 (B.3.01.5)

In Form eines Workshops werden das Herstellen von Formen und Kopien in der Objektrestaurierung besprochen und geübt.

Dozent/in Klasse Prof. Dr. Gerhard Eggert, Dipl.-Rest. Andrea Fischer (AM)
 Klasse 1., 3. und 5. Semester
 Art Exkursion
 Titel Exkursion Istanbul
 Ort Istanbul
 Zeit 10.10.-17.10.2012 (ganztägig)
 SWS insgesamt 40 h

Kennen lernen von Sammlungen und Restaurierungswerkstätten Restaurierungsstudiengängen, Ausgrabungen und Kulturdenkmälern in Istanbul und Umgebung und deren Besonderheiten.

Dozent/in Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM), Prof. Dr. Gerhard Eggert
 Klasse 7. und 9. Semester
 Art Projektarbeit
 Titel Projektarbeit im Hauptstudium
 Ort Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
 Zeit Mo–Fr 9–17 Uhr
 SWS 540 bzw. 300 h
 CP 18 (H. 13, 7. Semester) bzw. 10 (H. 15, 9. Semester)

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes. Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und abschließender Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen: Festlegung von Art und Umfang der Projektarbeit zu Beginn der Lehrveranstaltung in Form einer schriftlichen Leistungsvereinbarung zwischen den Studierenden und der Studienleitung, selbstständige Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene durch die Studierenden, selbstständiges Erarbeiten eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes durch die Studierenden, Vorstellung und Verteidigung des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden, Durchführung der Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung, Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen.

Dozent/in Prof. Dr. Gerhard Eggert , Dipl.-Rest. Margarete Eska (AM)
 Klasse 9. Semester
 Art Semesterarbeit
 Titel Semesterarbeit II
 SWS 6 × 40 h
 CP 8 (H. 17)

Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlich-theoretischen Problems im Hauptstudium. Hierbei steht den Studierenden offen, ein kunsttechnologisches, konservatorisches oder restauratorisches Thema zu wählen. Ebenso besteht die Möglichkeit, analytische Fragestellungen in Zusammenarbeit mit dem Archäometrielabor der Kunstakademie oder externen Kooperationspartnern zu bearbeiten.

Dozent/in Prof. Dr. Gerhard Eggert
 Klasse Studieninteressierte, BA und MA-Studierende, Doktoranden
 Art Einzelberatung
 Titel Sprechstunde
 Ort Altbau, Raum 408
 Zeit nach Voranmeldung

Einzelberatung zum Studium und Berufsbild, Vorpraktikum, Studium, Restaurierungsprojekte, Semester- und Diplomarbeiten, Promotion. Kontakt: gerhard.eggert@abk-stuttgart.de



C Konservierung und Restaurierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut

Dozent/in Prof. Dr. Irene Brückle
 Klasse 1. und 5. Semester
 Art Seminar
 Titel Methoden der Sicherung an Werken auf Papier
 Ort Außenstelle Fellbach
 Zeit nach Vorankündigung
 SWS 2
 CP 2 (B.4.05.1)

Historische und moderne Techniken für die Risssicherung und Ergänzung einschließlich der wichtigen Modifikationen dieser Grundtechniken werden erarbeitet. Methoden werden anhand von Beispielen auch in zugänglichen Sammlungen besprochen, anhand von Projektbeispielen diskutiert und in einer Auswahl von Mustern nachgearbeitet.

Dozent/in Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM), Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM), Prof. Dr. Irene Brückle
 Klasse 1. und 5. Semester
 Art Projektarbeit im BA Studium
 Titel Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt
 Ort Außenstelle Fellbach, Werkstatt
 Zeit Mi-Fr 9-17 Uhr
 SWS 24
 CP 10-16 (je nach BA-Semester) (B.5.01.1, B.5.05.05.1)

Praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten, bei denen die Vorbereitung und Durchführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Untersuchung, schriftliche und fotografische Dokumentation des materiellen Aufbaus und Erhaltungszustandes, Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Durchführung der Maßnahmen und Abschlussdokumentation der durchgeführten Maßnahmen.

Dozent/in Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM), Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM), Prof. Dr. Irene Brückle
 Klasse 1. und 5. Semester
 Art Praktische Übungen
 Titel Konservierungstechnik
 Ort Außenstelle Fellbach, Werkstatt
 Zeit nach Vorankündigung Mi-Fr 9-17 Uhr
 SWS 2
 CP Bestandteil der Projektarbeit

Einführung in einzelne und spezielle Konservierungstechniken in Zusammenhang mit der Projektarbeit.

Dozent/in Prof. Dr. Irene Brückle, Dr. Andrea Pataki-Hundt (AM), Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
 Klasse 7. und 9. Semester
 Art Projektarbeit im Hauptstudium
 Titel Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt
 Ort Außenstelle Fellbach, Werkstatt
 Zeit Mi-Fr 9-18.30 Uhr
 SWS insgesamt 250 h
 CP 10

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Zusammensetzung und des Erhaltungszustandes. Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und Diskussion des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden. Durchführung der Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung. Abschließende Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen. Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen durch die Projektleitung.

Dozent/in Prof. Dr. Irene Brückle, Dr. Andrea Pataki-Hundt (AM), Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
 Klasse 3. und 5. Semester
 Art Semesterarbeit im BA Studium
 Titel Semesterarbeit I
 Ort Außenstelle Fellbach
 Zeit nach Vorankündigung
 SWS 120 h
 CP 4

Studierende erarbeiten Grundlagenwissen zu einem ausgewählten Thema. Ziel ist das Erlernen der methodischen Durchführung von Recherchen unter Heranziehung wissenschaftlicher Literatur, Konzipierung, Durchführung und Auswertung von praktischen Versuchen oder Untersuchungen und die Abfassung eines Berichts, der die Problemstellung und erarbeiteten Ergebnisse in abgerundeter Form klar darstellt. Die entsprechende Fragestellung ergibt sich aus aktuellen Projekten des Studiengangs. Die Ergebnisse der Semesterarbeit werden im Technologischen Seminar präsentiert. Die Semesterarbeit kann in Teil eines externen Kooperationsprojekts des Studiengangs sein.

Dozent/in Prof. Dr. Irene Brückle, Dr. Andrea Pataki-Hundt (AM), Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
 Klasse 7. und 9. Semester
 Art Semesterarbeit im MA und Hauptstudium
 Titel Semesterarbeit II
 Ort Außenstelle Fellbach
 Zeit nach Vorankündigung
 SWS 120 h
 CP 4 (M.8.01)

Studierende erarbeiten Grundlagenwissen zu einem ausgewählten Thema. Ziel ist das Erlernen der methodischen Durchführung von Recherchen unter Heranziehung wissenschaftlicher Literatur, Konzipierung, Durchführung und Auswertung von praktischen Versuchen oder Untersuchungen und die Abfassung eines Berichts, der die Problemstellung und erarbeiteten Ergebnisse in abgerundeter Form klar darstellt. Die entsprechende Fragestellung ergibt sich aus aktuellen Projekten des Studiengangs. Die Ergebnisse der Semesterarbeit werden im Technologischen Seminar präsentiert. Die Semesterarbeit kann in Teil eines externen Kooperationsprojekts des Studiengangs sein.

Dozent/in Prof. Dr. Irene Brückle, Dr. Andrea Pataki-Hundt (AM), Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
 Klasse 1., 5. und 7. Semester
 Art Seminar
 Titel Technologisches Seminar
 Ort Außenstelle Fellbach
 Zeit Mi (im Wechsel vor- und nachmittags)
 SWS 2
 CP Bestandteil der Projekt- und anderer Arbeiten

In Projektarbeiten, Semesterarbeiten, Seminaren oder Praktikumszeiten bearbeitete Themenbereiche werden von den Studierenden in Vorträgen präsentiert und zur Diskussion gestellt. Dazu gehören abgeschlossene oder im Fortgang begriffene Restaurierungsprojekte am Studiengang, Praktikumserfahrungen und kritische Literaturlaufarbeitungen zu Spezialthemen. Das Seminar bietet ein wöchentliches Diskussionsforum, und dient neben der Erarbeitung von Inhalten dem Erlernen von Präsentationstechniken mit individuellem Feedback seitens der Lehrkräfte.

Dozent/in Prof. Dr. Irene Brückle, Dipl.-Rest. Eva Hummert (AM)
 Klasse 1. und 5. Semester
 Art Exkursion
 Titel Exkursion London
 Ort London
 Zeit 15.-19.10.2012, ganztägig
 SWS insgesamt 40 h (B.5.06.1)

In Führungen durch die Restaurierungsabteilungen namhafter Institutionen wie des British Museums, der Tate Gallery, des V&A, der British Library und den National Archives wird den Teilnehmern ein Einblick in die Aufgaben der Bestandserhaltung, Ausstellungsbetreuung, Restaurierung und Forschung an unterschiedlichsten Sammlungen gegeben.

Dozent/in Barbara Hassel M.Sc. (LBA)
 Klasse 5. und 7. Semester
 Art Seminar
 Titel Historische Einbandtechniken
 Ort Außenstelle Fellbach
 Zeit 14.-17.11.2012 (9-17 Uhr)

SWS 32
CP 2 (B.4.05.3, Modul)
Charakterisierung von Bucheinbänden aufgrund technischer Bearbeitungsmerkmale. Erkennen und Unterscheiden verschiedener Hefarten, Kapital- und Deckelformen, unterschiedlicher Arten der Deckelanschnürung, Verarbeitung des Überzugs und Ausstattung, Anfertigen von Musterbänden.

Dozent/in Dr. Agnes Blüher (LBA)
Klasse 1. und 5. Semester
Art Seminar
Titel Technische Methoden der Entsäuerung
Ort Außenstelle Fellbach
Zeit 9.-11.1.2013 (9-16 Uhr)
SWS 24
CP 2 (B.4.01.3, B.4.05.3)

Die Lehrveranstaltung behandelt die verschiedenen Verfahren für die Massenentsäuerung von Büchern und Archivalien, die in der Praxis angewendet werden oder in Entwicklung sind. Die Vorbereitung und Auswahl sowie die Qualitätskontrolle wird anhand von Beispielmaterial demonstriert. In einem Praxisteil wird die Wirkungsweise der nicht-wässrigen Entsäuerungsmethoden anhand von Testmaterial und Dosier-Spray-Produkten sichtbar gemacht. Schliesslich werden die ethischen Grundlagen für den Einsatz der Massenentsäuerung als Mittel der Originalerhaltung diskutiert.

Dozent/in Dr. Ute Henniges (LBA)
Klasse 1. und 5. Semester
Art Seminar
Titel Papiererhaltung und Methoden
Ort Außenstelle Fellbach
Zeit 6.-8.2.2013 (9-16 Uhr)
SWS 24
CP 2 (B.4.01.3, B.4.05.3)

Die Bedeutung der Kontrolle des pHs und der alkalischen Reserve für den Erhaltungszustand von Papier wird in Zusammenhang mit praktischen Tests besprochen, die von direkter Bedeutung für die wässrige Entsäuerung sind, z.B. Leimung/Wasserabsorption sowie Füllstoffgehalt/alkalische Reserve. Das Seminar beinhaltet fünf Teile zu je 3-4 Stunden gegliedert, die das Thema „Prinzipien der wässrigen Entsäuerung“ zunächst theoretisch, dann praktisch bearbeiten. Auf den Vortrag zu einem der fünf Teilaspekte folgt jeweils direkt im Anschluss eine praktische Übung in Kleingruppen, die von den Studierenden durchgeführt wird. Den Abschluss bildet eine zusammenfassende Diskussion der besprochenen Aspekte. Die Studierenden erlernen die Tests zum Thema Entsäuerung und wie diese selbständig auszuführen und zu interpretieren sind. Sie lernen, die Durchführung dieser Behandlung zu reflektieren und zu kontrollieren.

Dozent/in Dipl.-Rest. Manuela Reikow-Räuchle (LBA)
Klasse 5. und 7. Semester
Art Seminar
Titel Schutzverpackungen 2
Ort Außenstelle Fellbach
Zeit 24.-26.10.2012 (9-16 Uhr)
SWS 24
CP 2 (B.4.05.3, Modul)

Neben notwendigen Restaurierungs- und Konservierungsarbeiten an Archiv- und Bibliotheksgut zählen auch Sonderarbeiten wie das Erstellen von passgenauen Schutzformen zum Leitbild des Restaurators. Das Seminar „Schutzverpackungen 2“ gibt einen Überblick über verschiedene Formen der traditionellen Buchkassette und vermittelt anhand von Übungsstücken das Erstellen von gefalteten, geritzten und zusammengesetzten Varianten. Die Lehrveranstaltung beinhaltet zudem die Einführung in die Materialkunde von Karton und Pappen, Leimen und Überzugstoffen sowie die unterschiedlichen Arbeitstechniken.

Dozent/in Prof. Dr. Irene Brückle
Klasse DoktorandInnen
Art Promotionsarbeit
Titel Betreuung der DoktorandInnen
Ort Außenstelle Fellbach
Zeit nach Vereinbarung

Dozent/in Prof. Dr. Irene Brückle
Klasse Studieninteressierte, BA und MA-Studierende, Doktoranden
Art Einzelberatung
Titel Sprechstunde
Ort Außenstelle Fellbach
Zeit nach Voranmeldung
Einzelberatung zum Studium und Berufsbild, Vorpraktikum, Studium, Restaurierungsprojekte, Semester- und Diplomarbeiten, Promotion. Kontakt 0711-66463811 (vormittags Mo-Do); i.brueckle@abk-stuttgart.de

Lehrangebote für Studierende der Studiengänge C und KNMDI

Dozent/in Dr. Anna Haberditzl (LBA), Andreas Kieffer (LBA), Frieder Kuhn (LBA)
Klasse 1., 5., 7. und 9. Semester
Art Seminar
Titel Notfallvorsorge und -bekämpfung in Archiven und Bibliotheken
Ort Ludwigsburg, Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut
Zeit nach Vorankündigung (2-tägig)
SWS 2
CP 2

Sofortmaßnahmen zur Rettung wassergeschädigten Schrift- und Druckguts, Organisation der Notfallvorsorge im Landesarchiv Baden-Württemberg, Notfallboxen, Bundessicherungsverfilmung, Gefahrenabwehrpläne einzelner Einrichtungen, Notfallverbände, Risikoanalyse und -management als Fach- und Führungsaufgabe.



D Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie

Dozent/in	Dipl.-Rest. Janina Roth (AM), Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Klasse	1., 3. und 5. Semester
Art	Projektarbeit im Grundstudium
Titel	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt I
Ort	Außenstelle Esslingen / Werkstatt
Zeit	Mi–Fr 9–18.30 Uhr
SWS	1. Semester, insgesamt 300 h; 3. Semester, insgesamt 330 h; 5. Semester, insgesamt 360 h
CP	1. Semester 10; 3. Semester 11; 5. Semester 12 (B.5.01.1, B.5.03.1, B.5.05.1)

Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Originalen sowie deren wissenschaftliche Dokumentation. Hierbei werden objektbezogen grundlegende Untersuchungs- und Dokumentationsmethoden vermittelt. Die Erstellung und praktische Umsetzung von Konservierungskonzepten wird unter kontinuierlicher Anleitung durch die Lehrenden erarbeitet und durchgeführt.

Dozent/in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)
Klasse	7. und 9. Semester
Art	Projektarbeit im Master und Hauptstudium
Titel	Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt II
Ort	Außenstelle Esslingen / Halle + Überlingen
Zeit	Mo–Fr 9–18.30 Uhr
SWS	7. Semester 540 h (geblockt), 9. Semester 300 h (geblockt)
CP	7. Semester 18, 9. Semester 10 (M.6.01)

Weitgehend selbständige Durchführung von Untersuchungen und Dokumentation sowie praktischer Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Originalen. Hierbei werden die im Grundstudium erworbenen Kenntnisse weiter vertieft. Derzeitiges Projekt: St. Jodokus, Überlingen (Wandmalereizyklus)

Dozent/in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)
Klasse	1., 3. und 5. Semester
Art	Exkursion
Titel	Studienfahrt
Ort	Neapel und Umgebung
Zeit	8.–14.10.2012 (jeweils ganztägig)
SWS	insgesamt 40 h × 1,5 für Vorbereitung und Referat
CP	2 (B.5.06.1)

Die Studienfahrt dient der Ergänzung des Studiums durch Vertiefung und Systematisierung des theoretischen Wissens an Denkmälern, Kunstwerken und Schauplätzen.

Dozent/in	Prof. Dr.-Ing. Sokratis Georgiadis (ABK, FG Architektur)
Klasse	5. Semester
Art	Vorlesung (weitere Vorlesungen zur Architekturgeschichte siehe Vorlesungsverzeichnis Fachgruppe Architektur)
Titel	Architekturgeschichte I
Ort	Neubau 1 / Hörsaal 301
Zeit	Mo 13–15 Uhr
SWS	2
CP	4

Einführung in die Architekturgeschichte. Prägende Konzepte der architektonischen und urbanistischen Kultur mit einer diachronischen Präsenz in der Architekturgeschichte werden im Rahmen dieses Vorlesungskurses in ihrer historischen Tiefe bis hin zu ihren mythologischen Ursprüngen untersucht. Artefakt und Theorie fließen in die Darstellung in einem ausgewogenen Verhältnis ein. Methodisch wird größtmöglicher Interdisziplinarität Sorge getragen.

Dozent/in	Dipl.-Rest. Viola Lang, LBA (Ulm)
-----------	-----------------------------------

Klasse 1. und 5. Semester
 Art Seminar mit praktischen Übungen
 Titel Moderne Wandmalerei – Bindemittel und Pigmente
 Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt
 Zeit 9.–11.1.2013, 9-17 Uhr
 SWS 3x8 h geblockt
 CP Bestandteil der Projektarbeit (B.5.01.1, B.5.05.1)

Das Seminar mit praktischen Übungen vermittelt ein grundlegendes Verständnis über moderne Malmittel in der Wandmalerei. An konkreten Beispielen wie Hölzel oder Yelin d.J. werden Malmittel und deren spezifischen Schäden erläutert.

Dozent/in Dipl.-Rest. Johannes Amann, LBA (Weißenhorn)
 Klasse 1. und 5. Semester
 Art Seminar mit praktischen Übungen
 Titel Wandmalereitechnik der Renaissance
 Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt
 Zeit 6.2.–8.2.2013, 9-17 Uhr
 SWS 3x8 h geblockt
 CP Bestandteil der Projektarbeit (B.5.01.1, B.5.05.1)

Das Seminar mit praktischen Übungen vermittelt grundlegendes Verständnis über die Techniken der Wandmalerei in der Renaissance. Anhand von Übungen werden Entwurf, Übertragungstechniken sowie Secco- und Freskotechniken praktisch angewandt und geübt.

Dozent/in Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, (AM)
 Klasse 5. Semester
 Art Seminar mit praktischen Übungen
 Titel Probenaufbereitung und -untersuchung
 Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt
 Zeit Mo 13–15 Uhr
 SWS 2
 CP Bestandteil der Projektarbeit

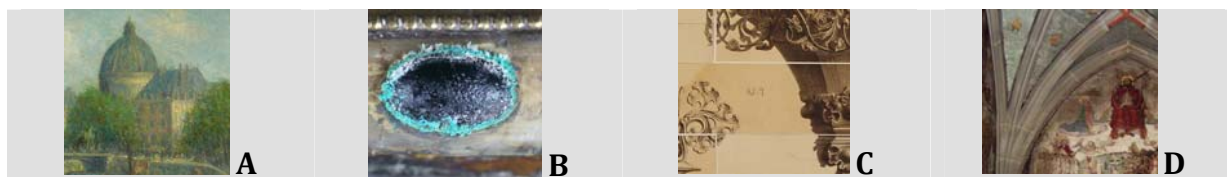
Es werden grundlegende Techniken der Aufbereitung von Proben zur Beantwortung von konservierungstechnischen und kunsttechnologischen Fragestellungen im Studiengang erarbeitet und erlernt. Hierzu zählen Streupräparate, An- und Querschliffe sowie Dünnschliffe. Weiter werden deren Auswertung und Interpretation mit mikroskopischen Techniken und mikrochemischen Nachweisen vermittelt und geübt sowie die jeweiligen Grenzen der Methoden aufgezeigt.

Dozent/in Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, (AM)
 Klasse 9. Semester
 Art Semesterarbeit
 Titel Semesterarbeit II
 Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt
 Zeit nach Vereinbarung
 SWS 6x40 h (geblockt)
 CP 8

Selbständige Bearbeitung eines wissenschaftlich-theoretischen Themas im Hauptstudium. Hierbei steht den Studierenden offen, eine kunsttechnologische, konservatorische oder restauratorische Fragestellung zu bearbeiten. Ebenso besteht die Möglichkeit, analytische Fragestellungen in Zusammenarbeit mit dem Archäometrielabor der ABK oder externen Kooperationspartnern zu bearbeiten.

Dozent/in Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
 Klasse DoktorandInnen
 Art Promotionsarbeit
 Titel Betreuung der DoktorandInnen
 Ort Außenstelle Esslingen
 Zeit nach Vereinbarung
 Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

Dozent/in Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Klasse Studieninteressierte, Studierende, Promovierende
Art Einzelberatung
Titel Studienberatung / Sprechstunde
Ort Außenstelle Esslingen
Zeit Mi 14–16 Uhr nach Voranmeldung und nach Vereinbarung
Einzelberatung zum Studium und Berufsbild, Vorpraktikum, Studium, Restaurierungsprojekte, Semester- und
Diplomarbeiten, Promotion. Kontakt: r.lenz@abk-stuttgart.de



3. Studiengänge A–D: Module im MA und Hauptstudium

(chronologisch sortiert)

Dozent/in	Prof. Dr. Christoph Krekel
Klasse	alle Restaurierungsstudiengänge
Art	Praktische Übung
Titel	Wissenschaftliche Analytik künstlerischer Materialien
Ort	Birkenwaldstraße 200 / Labor
Zeit	Mi 9–12 Uhr (Beginn: 17.10.)
SWS	4
CP	--

Die Identifizierung künstlerischer Materialien und deren Abbauprodukte spielt in der Kunsttechnologie und der Konservierung eine entscheidende Rolle. Einerseits können durch die Charakterisierung der Korrosionsprodukte Mechanismen der Schädigung von Materialien erkannt und Wege zur Konservierung des Objektes daraus abgeleitet werden. Andererseits gelingt es, Authentizität und materielle Identität der Objekte zu erkennen. Einzelnen oder in kleinen Gruppen werden gemeinsam mit den Studierenden die Materialien von im Rahmen der Ausbildung bearbeiteten Objekten mit Hilfe verschiedener analytischer Methoden untersucht.

Dozent/in	Prof. Dr. Gerhard Eggert
Klasse	Studiengang B
Art	Modul
Titel	Probleme der archäologischen Restaurierung
Ort	Istanbul / Landesmuseum Württemberg
Zeit	10.10.–20.10.2012 (ganztägig)
SWS	60 h + Selbststudium
CP	3

Durch Teilnahme an der Exkursion nach Istanbul und der Fachtagung zur archäologischen Restaurierung im Landesmuseum wird ein Überblick über aktuelle Probleme und Fragestellungen gegeben. Die Teilnehmer leisten dazu eigene Beiträge mit Referaten.

Dozent/in	Prof. Dr. Irene Brückle
Klasse	Studiengang C
Art	Modul
Titel	Konservatorischer und restauratorischer Umgang mit Kunstwerken auf Papier
Ort	Außenstelle Fellbach
Zeit	nach Vorankündigung (Beginn: Mi 31.10.2012)
SWS	2
CP	2

Besondere Themen des Umgangs mit gealterten und geschädigten Kunstwerken und dem Umgang mit Altrestaurierungen anhand einzelner Beispiele in Sammlungen und in der Studiensammlung.

Dozent/in	Dr. Stefanie Scheerer (LBA)
Klasse	Studiengänge B, C
Art	Vorlesung mit praktischer Übung
Titel	H. 02: Einführung in die Mikrobiologie
Ort	Landesgesundheitsamt (Nordbahnhofstraße 135)
Zeit	24.–26.10 und 29.–30.10.12 (ganztägig)
SWS	40 h + Selbststudium
CP	3

Einführung in die Grundlagen der Mikrobiologie bzw. mikrobiologischer Arbeitsmethoden: Voraussetzung von Wachstum von Organismen, Ansetzen von Kulturen und Darstellung von Identifizierungsmöglichkeiten. Die Vorstellung und Diskussion von Fallbeispielen wird gefolgt von Hinweisen auf Arbeitsschutz und Hygiene bei der Bearbeitung von befallenen Objekten und Objektgruppen.

Dozent/in Dipl.-Rest. Christina Duhme (LBA)
Klasse alle Restaurierungsstudiengänge
Art Modul
Titel Quellschriften zur Kunsttechnologie
Ort Birkenwaldstraße 200
Zeit 5.11.– 8.11.2012 (ganztägig)
SWS 32 h + Selbststudium
CP 3

Schwerpunkt sind gedruckte Quellen des deutschsprachigen Raums im Vordergrund – von der Kunst- und Wunderbüchern bis hin zu Lehrbüchern vom Beginn des 20. Jahrhunderts. Beispielhaft werden historische Anweisungen zur Imitation von Schildpatt und Elfenbein gelesen, interpretiert und diskutiert. Anhand derer werden die Probleme der Quellschriftforschung aus kunsttechnologischer Perspektive erläutert. Wichtige Sekundärliteratur die kunsttechnologische Quellenrecherche betreffend wird dabei vorgestellt. Das Modul mündet in der praktischen Umsetzung einiger Rezepturen, die zuvor besprochen wurden.

Dozent/in Dr. Dipl.-Rest. Britta Schmutzler (LBA)
Klasse Studiengang B
Art Modul
Titel Entsalzung von Eisenfunden
Ort Landesamt für Denkmalpflege Esslingen, Berliner Str. 12
Zeit 12.–16.11., ganztägig
SWS 40 h + Selbststudium
CP 3

In Seminarform mit Übungen werden thematisiert: Forschungsstand zur Nachkorrosion von Eisenfunden, Verfahren zur Stabilisierung, Einflussfaktoren wie Temperatur, Konzentration und Sauerstoffgehalt auf die Entsalzung, Statistische Auswertung von Versuchsreihen an Originalen, Chloridanalytik von Bädern und entsalzten Funden, Einbettung der Massenkonservierung von Eisenfunden in die Arbeitsabläufe der Bodendenkmalpflege.

Dozent/in Mag. Johannes Nimmrichter, (LBA Bundesdenkmalamt Wien)
Dipl.-Rest. Eric Stenzel, (LBA Dresden)
Klasse Studiengang D
Art Seminar mit praktischen Übungen mit dem Laser
Titel Laser in der Restaurierung
Ort Außenstelle Esslingen
Zeit 12.11.–16.11.2012, jeweils 9–17 Uhr
SWS 5 x 8 h
CP 3

Einführung in die verschiedenen Laseranwendungen in der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut. Die Veranstaltung umfasst eine ausführliche Einführung in die Lasertechnik, verschiedene Laserbauarten und deren Potential und Risiken bei der Anwendung. Im praktischen Teil der Veranstaltung kann die Anwendung von Laser selbst getestet werden. Hierbei steht insbesondere die Abnahme von oberflächlichen Auflagerungen auf gefassten und ungefassten Oberflächen im Mittelpunkt.

Dozent/in Dr. Katharina Schmidt-Ott (LBA)
Klasse Studiengang B
Art Modul
Titel Plasmaeinsatz in der Restaurierung
Ort Sammlungszentrum SNM Affoltern am Albis (CH)
Zeit 19.11.–23.11.2012
SWS 40 h + Selbststudium
CP 3

Das Modul umfasst eine Einführung zum Thema Plasma und dessen Einsatz in der Metallrestaurierung, deren Möglichkeiten und Grenzen. Schwerpunkt ist die Behandlung von archäologischen Eisenfunden, Silberobjekten und Sonderfällen. Des Weiteren werden die Aufgaben des Sammlungszentrums in Restaurierung, Magazinierung und Konservierungsforschung vorgestellt.

Dozent/in Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
 Klasse alle Restaurierungsstudiengänge
 Art Vorlesung mit praktischen Übungen
 Titel Anatomische Bestimmung einheimischer Nadel- und Laubhölzer
 Ort Birkenwaldstraße 200, Seminarraum und Labor
 Zeit 26.11–30.11.2012, jeweils 9–18.30 Uhr
 SWS Mit Vor- und Nachbearbeitung des Moduls total 60 h
 CP 2
 Vorlesungen und Übungen zur mikroskopischen Bestimmung einheimischer Nadel- und Laubhölzer anhand von selbst hergestellter Holzpräparate.

Dozent/in Dr. Julia Feldkeller (LBA Tübingen)
 Klasse Studiengang D
 Art Seminar mit Exkursion
 Titel Theorie und Geschichte der Denkmalpflege
 Ort Birkenwaldstraße 200 + Exkursion (Ort wird noch bekannt gegeben)
 Zeit Vorbesprechung Mo 10.12.2012, 10–12 Uhr, Veranstaltung Mo 14.1.–Di 17.1.2013,
 jeweils 9–18 Uhr
 SWS 5 x 8 h
 CP 3

Seit dem frühen 19. Jahrhundert wird die Bewahrung von Bau- und Kunstwerken als Pflege von »Denkmalen« bezeichnet. Diese Definition verbindet das öffentliche Interesse am Erhalt des historischen Erbes mit sachspezifischen Theorien und praktischen Methoden. In allen Teilbereichen dieser Kombination unterliegt die Denkmalpflege einem historischen Wandel. An den Kunstwerken materialisiert sich der Wandel unter anderem in Form restauratorischer Eingriffe und Zutaten. Mit der auf diese Weise dem Objekt zuwachsenden (Restaurierungs-)Geschichte muss jede neuerliche Restaurierung umgehen. Die Bewertung der Historie eines Restaurierobjekts setzt eine fundierte Kenntnis denkmalpflegerischer Theorien und Methoden voraus. Ziel des Moduls ist es, einen Einblick in die theoretischen Prinzipien und praktischen Strategien der Denkmalpflege zu geben. Dabei sollen die Geschichte der staatlichen Institutionen und die Positionen prominenter Denkmalpfleger ebenso thematisiert werden wie der Wandel der gesellschaftlichen Interessen und Motive. Für die theoretischen und historischen Themen sind Referate vorgesehen. Anhand ausgewählter Beispiele soll außerdem die denkmalpflegerische Methodik der Vergangenheit und Gegenwart diskutiert und kritisch hinterfragt werden. Teil dessen ist die Einübung der denkmalpflegerischen Terminologie.

Dozent/in Andreas Kieffer (LBA)
 Klasse Studiengang C
 Art Modul
 Titel Papierspalten als Sicherungsmethode
 Ort Ludwigsburg, Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut
 Zeit 30.1.–1.2.2013 und 6.2.–7.2.2013, jeweils 9–16:30
 SWS 2
 CP 3

Umfassende Einführung in das Verfahren der Papierspaltung der am Institut für Erhaltung mit Hilfe modernisierter Techniken standardisierten Verfahrens. Es wird anhand von Beispielen in der Praxis durchgeführt.

Dozent/in Dipl.-Ing. Klaus Pollmeier Klaus, Mario Röhrle (AM)
 Klasse alle Restaurierungsstudiengänge
 Art Vorlesung mit praktischen Übungen
 Titel Color Management
 Ort Altbau Seminarraum und Werkstatt Studiengang „Konservierung Neue Medien/Digitale Information
 Zeit 11.2.–15.2.2013, jeweils 9 bis 18.30 Uhr
 SWS Mit Vor- und Nachbearbeitung des Moduls ges. 60 h
 CP 2

Theoretische und praktische Einweisung in die Möglichkeiten einer farbgerechten Wiedergabe von digitalen Aufnahmen in der restauratorischen Dokumentation.

Dozent/in Prof. Dr. Stefan Wulfert
 Klasse alle Restaurierungsstudiengänge
 Art Vorlesung mit praktischen Übungen
 Titel Polarisationsmikroskopische Pigmentbestimmung
 Ort Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum und Labor
 Zeit 18.2.–22.2.2013, jeweils 9 bis 18.30 Uhr
 SWS Mit Vor- und Nachbearbeitung des Moduls ges. 60 h
 CP 2

Theoretische und praktische Einweisung in die Möglichkeiten der Identifikation von historischen und modernen Pigmenten mittels Polarisationsmikroskopie.

Dozent/in	Dipl.-Ing. Tilmann Riegler, (LBA)
Klasse	Studiengang D
Art	Seminar mit praktischen Übungen am Objekt
Titel	Bauforschung
Ort	Außenstelle Esslingen / Werkstatt und Objekte in Baden-Württemberg
Zeit	19.–23.11.2012, jeweils 9–17 Uhr
SWS	5 x 8 h
CP	3

Einführung in die verschiedenen Techniken der Bauaufnahme und Auswertung. Erarbeitet und angewendet werden klassische Handaufmaß sowie moderne vermessungstechnische Verfahren für die Analyse von Bauwerken.



4. Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)

Angeborene Module

Konservierung 1

- Allgemeine Grundlagen
- Dokumentation (Fotografie)
- Dokumentation (Time Based Media)
- Informationskompetenz
- Präventive Konservierung 1

Konservierung 3

- Konservierungsprojekt 1
- Konservierungsprojekt 2
- Präventive Konservierung 2 (Audiovisuelle Medien)
- Internationale Projekte und Standards
- Thesisvorbereitung

Fotografie 1

- Atelierprojekte Fotografie
- Aufnahme- und Gerätetechnik (Fotografie)
- Chemie und Sensitometrie
- Fotografische Verfahren 1
- Mediengeschichte 1 (Fotografie)

Audiovisuelle Medien 1

- Analoge und digitale Verfahren (Audiovisuelle Medien)
- Atelierprojekte Audio und Video
- Aufnahme- und Gerätetechnik (Audiovisuelle Medien)
- Mediengeschichte 1 (Audiovisuelle Medien)
- Videoproduktion

Digitale Information 1

- Atelierprojekte Digitale Information
- Bildaufzeichnungstechnologien 1
- Computertechnik
- Datenintegrität und -schutz
- Mediengeschichte 1 (Digitale Information)

Informatik 1

Informatik 1
Informatik 1 (Übung)

Informatik 3

Informatik 3
Webarchivierung

Begleitwissenschaften

Fotografische Verfahren 3
(Kunst-) Geschichte des bewegten Bildes 2: Video
Marketing, Fundraising und Drittmittelakquise
Projektmanagement und Selbstorganisation
Rechtskunde
Videodigitalisierung

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller Mario Röhrle (AM)
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Seminar
Titel	Allgemeine Grundlagen
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Konservierung 1

Einführung in die für den Erhalt von visuellem, auditivem und audiovisuellem Kunst- und Kulturgut notwendigen handwerklichen, physikalischen und chemischen Grundlagen.

Lehrziele und Kompetenzen: Erkennen von medienübergreifenden technischen Grundlagen und Zusammenhängen als Vorbereitung auf die Auseinandersetzung mit medienspezifischen Fragestellungen.

Dozent/in	Chris Gebel
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Seminar
Titel	Dokumentation (Fotografie)
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Konservierung 1

Grundlagen der Dokumentation von Fotografien im musealen Kontext. Spezielle Erfordernisse der Dokumentation in Museen. Dokumentationsformen für Fotografien. Grundlagen der Museologie. Das Museum als Institution. Geschichte der Institution Museum. Museale Sammlungsdokumentation.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Dokumentation einfacher und komplexer Objekte als Grundlage konservatorischen Handelns.

Dozent/in	Arnaud Obermann
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Seminar
Titel	Dokumentation (Time Based Media)
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Konservierung 1

Einführung in die Dokumentation von Medienkunst, netart, Videoinstallationen etc. im musealen Kontext. Künstlerinterviews. Vorstellung relevanter Forschungsprojekte und Initiativen.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Dokumentation einfacher und komplexer Objekte als Grundlage konservatorischen Handelns.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller Mario Röhrle (AM)
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Seminar mit praktischen Übungen
Titel	Informationskompetenz
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Konservierung 1

Vermittlung von Grundlagen der Informationskompetenz. Problemerkennung, Recherche, Organisation, Selektion und Präsentation am Beispiel der Medienkonservierung.

Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen von Wegen zur Informationsbeschaffung und der richtige Umgang mit Quellen.

Dozent/in	Prof. Volker Schaible
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Präventive Konservierung 1
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Konservierung 1

Das Zusammenwirken verschiedenartiger Umweltfaktoren, welche maßgeblich an der Alterung und dem Verfall von Kunst- und Kulturgut beteiligt sind, wird im Rahmen dieser Lehrveranstaltung in Form von theoretischen Vorlesungen und praktischen Übungen vermittelt.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Planung und Implementierung von vorbeugenden konservatorischen Maßnahmen, einschließlich des Katastrophenschutzes.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller Mario Röhrle (AM)
Klasse	3. Semester KNMDI
Art	Projektarbeit
Titel	Konservierungsprojekt 1
Ort	nach Aushang
Zeit	Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS	8
CP	11
Modul	Konservierung 3

Thema nach Absprache frei wählbar.

Lehrziele und Kompetenzen: Praktische Anwendung, Spezialisierung und Vertiefung der konservatorischen Kenntnisse.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller Mario Röhrle (AM)
Klasse	3. Semester KNMDI
Art	Projektarbeit
Titel	Konservierungsprojekt 2
Ort	nach Aushang
Zeit	Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS	8
CP	11
Modul	Konservierung 3

Thema nach Absprache frei wählbar.

Lehrziele und Kompetenzen: Praktische Anwendung, Spezialisierung und Vertiefung der konservatorischen Kenntnisse.

Dozent/in	Prof. Dr. Howard Besser
Klasse	1. und 3. Semester KNMDI
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Präventive Konservierung 2 (Audiovisuelle Medien)
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Konservierung 3

Strategien zur Optimierung der Lebenserwartung von modernem Kulturgut, insbesondere im Bereich Neuer Medien/Video. Strategien der digitalen Erhaltung. Notfallmaßnahmen nach außerordentlichen Schadensereignissen.

Lehrziele und Kompetenzen: Fähigkeit zur Anwendung von Maßnahmen der präventiven Konservierung von modernen Medien in Museen, Archiven und Bibliotheken.

Dozent/in	Prof. Dr. Franziska Frey
Klasse	Studierende KNMDI
Art	Vorlesung
Titel	Internationale Projekte und Standards
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Konservierung 3

Aktuelle Projekte und Standards zur Konservierung von Fotografien und Videoaufzeichnungen.

Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnis aktueller Konservierungsprojekte und Standards im Fotografie- und Videobereich.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller Mario Röhrle (AM)
Klasse	3. Semester KNMDI
Art	Kolloquium
Titel	Thesisvorbereitung
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	0
CP	0
Modul	Konservierung 3

In regelmäßigen, passenden Abständen werden hier die Erfahrungen aus Praktika und Konservierungsprojekten vorgestellt und ausgetauscht. Dazwischen erfolgt Themenfindung, und Planung der Masterthesis.

Dozent/in	Mario Röhrle (AM)
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Projektarbeit
Titel	Atelierprojekte Fotografie
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Wöchentlich (nach Aushang)
SWS	2
CP	1
Modul	Fotografie 1

Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte aus dem Bereich des Erhalts von Fotografien durchgeführt. Dies kann beispielsweise die Bearbeitung eines kleinen Konvoluts von Fotografien sein und die Identifikation der Verfahren, Beschreibung von Schadensbildern, präventive Maßnahmen und die Digitalisierung umfassen. Die Studierenden können auch eigene Vorschläge machen.

Lehrziele und Kompetenzen: Bildung und Einschätzung der eigenen Materialkompetenz im Umgang mit Originalen.

Dozent/in	Martin Lutz (TL)
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Seminar mit praktischen Übungen
Titel	Aufnahme- und Gerätetechnik (Fotografie)
Ort	nach Aushang
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Fotografie 1

Einführung in die Techniken der analogen Fotografie (Kameratechnik, Optik, Beleuchtungstechnik, Labortechnik, Spezialgeräte).

Lehrziele und Kompetenzen: Entwickeln von Verständnis für die technischen Erfordernisse, Möglichkeiten und Grenzen der Fotografie. Befähigung zum Ausführen einfacher Fotoarbeiten in optimaler Qualität und zum Zuordnen von Bildqualität zu zugrunde liegender Gerätetechnik.

Dozent/in	Prof. Dr. Wilfried Löbach
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Chemie und Sensitometrie
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS	1
CP	1 oder 2
Modul	Fotografie 1

Chemische Grundlagen der Schwarzweiß- und Farbfotografie, sowie Einführung in die Methoden der Sensitometrie.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur quantitativen Erfassung fotografischer Bildqualitäten.

Dozent/in	Marjen Schmidt
Klasse	1. Semester KNMDI, Studierende der Restaurierung
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Fotografische Verfahren 1
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS	2
CP	2 oder 3
Modul	Fotografie 1

Einführung in die fotografischen Verfahren des 19. Jahrhunderts. Darstellung der Aufnahme- und Abzugstechniken. Möglichkeiten der Identifikation. Vorstellung typischer Schadensbilder.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Beurteilung von Herstellungsaufwand und Abbildungsqualitäten von Fotografien im 19. Jahrhundert. Kenntnisse zur Verfahrensidentifizierung und Haltbarkeit historischer Fotografien.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller
Klasse	1. Semester KNMDI, Studierende der Akademie
Art	Vorlesung
Titel	Mediengeschichte 1 (Fotografie)
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Wöchentlich (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Fotografie 1

Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Fotografie im angewandten und künstlerischen Bereich im 19. Jhrh. Themen: Vorläufer der Fotografie und der Projektion: Camera Obscura und Laterna Magica. Fortschritte der Optik, die ersten lichtempfindlichen Verfahren Daguerrotypie und Kalotypie. Portrait, Stilleben, Landschaft. Neue Verfahren und neue Anwendungen: Nasses Kollodium, Trockenplatte, Silbergelatine. Auskopierverfahren, künstlerische Edeldruckverfahren. Die Chronofotografie als Vorläufer des Films, Fotografie in Naturwissenschaft, Medizin, Polizeiwesen. Die Fotografie als Dokument der Industrialisierung und die Industrialisierung der Fotografie selber.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Beurteilung und Einordnung von Fotografien bezüglich ihrer Bedeutung als Kulturgut.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Analoge und digitale Verfahren (Audiovisuelle Medien)
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Wöchentlich (nach Aushang)
SWS	2
CP	2 oder 3
Modul	Audiovisuelle Medien 1

Physikalische Grundlagen: Elektrizität als Energie und als Signal. Vom Schall zum Signal, Frequenzgang, -Spektrum, Qualitätsparameter. Prinzipien der mechanischen Schallspeicherung: Zylinder und Schallplatte. Moderne Plattenspieler und Pick-up Systeme. Prinzipien der magnetischen Schallspeicherung: Stahldraht, Magnetband. Vom Tonsignal zum Bildsignal, und damit von der Longitudinal- zur Quer/Schrägspuraufzeichnung. Frequenzmodulation und Farbsignal. Prinzip der Digitalisierung von analogen Ton- und Bildsignalen, Qualitätsparameter. Echtzeitspeicherung von digitalen Signalen: Band und laseropt. Scheiben.

Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen der grundlegenden Prinzipien der Audio- und Videotechnik und der dahinter steckenden physikalischen Grundlagen.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Projektarbeit
Titel	Atelierprojekte Audio und Video
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Wöchentlich (nach Aushang)
SWS	2
CP	1
Modul	Audiovisuelle Medien 1

Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte durchgeführt im Audio- oder Videobereich. Dies kann sowohl die Bearbeitung eines kleinen Konvolutes von Informationsträgern sein (Schallplatte, Ton-, Videobänder oder -Kassetten), oder auch eine Reinigung / Dokumentation / Instandstellung eines unserer zahlreichen alten Apparate. Die Studierenden können auch eigene Vorschläge machen.

Lehrziele und Kompetenzen: Bildung und Einschätzung der eigenen Materialkompetenz im Umgang mit Originalen und Geräten.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Aufnahme- und Gerätetechnik (Audiovisuelle Medien)
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Wöchentlich (nach Aushang)
SWS	1
CP	1 oder 2
Modul	Audiovisuelle Medien 1

Blick ins Innere von Röhren- und CCD-Kamera, SW- und Farbröhrenmonitor, Videoprojektoren. Tonbandgerät und Videorecorder unter der Frontplatte. Strategien der Erhaltung. Messverfahren für Ton- und Bildsignale, Signalgeneratoren, Spektrumanalyzer, Waveformmonitor und Vektorskop. Stecker, Kabel und die unterschiedlichen Signale, die sie übertragen.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zum praktischen Umgang mit Videoaufzeichnungs- und Messgeräten, Beurteilung des Zustandes und der Funktionsfähigkeit.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller
Klasse	1. Semester KNMDI, Studierende der Akademie
Art	Vorlesung
Titel	Mediengeschichte 1 (Audiovisuelle Medien)
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Wöchentlich (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Audiovisuelle Medien 1

Die Ursprünge der Ton- und Bildmedien: am Anfang war die Übertragung. Entwicklung der ersten mechanischen Speicherformen für den Ton, Die Entwicklung der Bildübertragung bis zu den ersten Fernsehversuchen der 1920er Jahre. Vom mechanischen zum elektronischen Fernsehen. Der Übergang von der mechanischen zur elektromagnetischen Speicherung, die Entwicklung der Elektronik und die Einführung des regulären Fernsehens, die Perfektionierung der Magnetbandtechnik im Audibereich, die ersten Videorecorder der 1950er Jahre.

Lehrziele und Kompetenzen: Überblickswissen über die Ursprünge und die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Ton- und Bildaufzeichnung.

Dozent/in	Joachim Löhmann (TL)
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Seminar mit praktischen Übungen
Titel	Videoproduktion
Ort	nach Aushang
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Audiovisuelle Medien 1

Einführung in die Praxis der Erstellung von Videofilmen: Vorbereitung, Storyboard, Aufnahme, Schnitt, Präsentation.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zum praktischen Umgang mit (analoger) Videotechnik und zur Beurteilung grundlegender Gestaltungsmerkmale von Videofilmen.

Dozent/in	Mario Röhrle (AM)
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Projektarbeit
Titel	Atelierprojekte Digitale Information
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Wöchentlich (nach Aushang)
SWS	2
CP	1
Modul	Digitale Information 1

Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte aus dem Bereich des Erhalts digitaler Daten durchgeführt. Dies kann sowohl die Migration eines kleinen Konvolutes von Datenträgern sein (Disketten, Bänder, etc.), oder auch die Dokumentation / Instandsetzung von Geräten. Die Studierenden können auch eigene Vorschläge machen.

Lehrziele und Kompetenzen: Bildung und Einschätzung der eigenen Kompetenz im Umgang mit Daten, Datenträgern und Geräten.

Dozent/in	Sven Schönauer
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Bildaufzeichnungstechnologien 1
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1
CP	1 oder 2
Modul	Digitale Information 1

Grundlagen (Bildbeschreibungsarten, Datenformate, Farbmanagement, Arbeitsabläufe, Kommunikationsgrundlagen). Arten der Bildaufzeichnung (aktuelle Verfahrensweisen, 2-dimensionale Techniken, 2-dimensionale Texturtechniken, 3-dimensionale Aufzeichnung). Vermittlung eigenständigen Entscheidens der Technologie für den jeweiligen Einsatzzweck.

Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnisse aktueller und obsoletter Bildaufzeichnungs-Technologien in der digitalen Informationsaufzeichnung. Befähigung zur Beurteilung von Bildaufzeichnungstechniken und ihrer Erzeugnisse.

Dozent/in	Daniel Scharf
Klasse	1. Semester KNMDI
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Computertechnik
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1

CP 1 oder 2
Modul Digitale Information 1

Modellvorstellung von Computern, Aufgaben von Betriebssystemen, Programmiersprachen. Spektrum von Computern - vom Mikrocontroller bis zum Mainframe. Aufbau und Architektur von Computersystemen (Baulemente und Teilsysteme; Prozessoren, Hauptspeicher, Sekundärer Speicher, Eingabe / Ausgabe; praktischer Teil: Installation eines PC-Systems (Hardwarekomponenten)). Basic Input / Output System (BIOS) - Schnittstelle zwischen Anwendung und Hardware. Betriebssysteme - Verwaltung des Computers mittels grafischer Benutzeroberflächen. Aufbau und Funktion von Microsoft DOS / Windows, OS/2, Unix.

Lehrziele und Kompetenzen: Verstehen der Arbeitsweise von Personal Computern.

Dozent/in Boris Jakubaschk
Klasse 1. Semester KNMDI
Art Vorlesung
Titel Datenintegrität und -schutz
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS 1
CP 1 oder 2
Modul Digitale Information 1

Digitale Signatur, Virenschutz und Firewall, Kopierschutz, Zugriffsschutz, Backupsysteme, Biometrie, IT-Grundschutz des BSI.

Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnisse aktueller Verfahren zur Prüfung der Authentizität digitaler Objekte sowie aktueller und obsoleter Methoden zum Schutz von Daten vor Verlust, Zerstörung oder unberechtigtem Zugriff.

Dozent/in Boris Jakubaschk
Klasse 1. Semester KNMDI
Art Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel Mediengeschichte 1 (Digitale Information)
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS 1
CP 1
Modul Digitale Information 1

Die Geschichte des Personal Computers von den Anfängen bis heute, typische Hard- und Software-Konfigurationen, Einfluss auf die Gesellschaft früher und heute, künftige Entwicklungstendenzen und mögliche Auswirkungen.

Lehrziele und Kompetenzen: Kenntnis der technologischen Entwicklung und der Einsatzgebiete des Personal Computers und Verständnis für die Veränderungen des beruflichen, sozialen und kulturellen Umfeldes des Menschen durch den Einsatz von Personal Computern.

Dozent/in Mario Röhrle (AM)
Klasse 1. Semester KNMDI
Art Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel Informatik 1
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit Wöchentlich (nach Aushang)
SWS 2
CP 2
Modul Informatik 1

Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte. Grundlagen in Theorie und Praxis zu Datenbanken, Dateiformaten, Zeichenkodierung, Codecs, Kompressionsverfahren, Bildbearbeitung etc. Einführung in Webtechnologien, XHTML, XML, PHP, MySQL.

Lehrziele und Kompetenzen: Die Studierenden erwerben Kenntnisse über Grundlagen der Informatik, insbesondere im Hinblick auf den Erhalt digitaler Objekte. Kenntnisse zur Konzeption und Bewertung von IT-Komponenten in Projekten der digitalen Langzeiterhaltung.

Dozent/in Mario Röhrle (AM)
Klasse 1. Semester KNMDI

Art	Übung
Titel	Informatik 1 (Übung)
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Wöchentlich (nach Aushang)
SWS	2
CP	2
Modul	Informatik 1

Praktische Übungen zur Vorlesung Informatik 1.

Lehrziele und Kompetenzen: Erwerb praktischer Kenntnisse durch Umsetzung einfacher Projekte.

Dozent/in	Rolf Lang
Klasse	3. Semester KNMDI
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Informatik 3
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	3
CP	3
Modul	Informatik 3

XML-Technologien und Archivierung, XML-Strukturen, XML-Vertiefung, XSL Transformation. Praktischer Einsatz von XML als Daten- und Austauschformat im BAM-Bereich (z.B. METS, LIDO).

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur praktischen Arbeit mit oder Konzeption von Programmsystemen zur Archivierung und Präsentation von digital archivierten Objekten.

Dozent/in	N.N.
Klasse	3. Semester KNMDI
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Webarchivierung
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Informatik 3

Theorie und Praxis der Webarchivierung. Szenarien, Formate, Programme.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Planung, Umsetzung und Evaluation der Archivierung von Internetangeboten.

Dozent/in	Marjen Schmidt
Klasse	3. Semester KNMDI, Studierende der Restaurierung
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	Fotografische Verfahren 3
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS	1
CP	1
Modul	Begleitwissenschaften

Vermittlung verfahrenstypischer Merkmale von Fotografien des 19. und 20. Jahrhunderts als Grundlage für die konservatorische Arbeit. Praktische Übungen zur Identifikation fotografischer Verfahren.

Lehrziele und Kompetenzen: Fähigkeit zum Erkennen fotografischer Herstellungsverfahren durch den Einsatz mikro- und makroskopischer Untersuchungsmethoden.

Dozent/in	Prof. Johannes Gfeller
Klasse	1. Semester KNMDI, Studierende der Akademie
Art	Seminar
Titel	(Kunst-) Geschichte des bewegten Bildes 2: Video
Ort	Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit	Wöchentlich (nach Aushang)
SWS	1

CP 1
Modul Begleitwissenschaften

Der Ursprung der Videokunst aus der elektroakustischen Musik, dem experimentellen Film, der Performance und der Ingenieurskunst. Der elektromagnetische Raum der 1960er Jahre. Der Übergang zum elektronischen Raum der 1970er Jahre: elektronische Bildverfremdungen, noch Analog. Die Anfänge der digitalen Bilder in der zweiten Hälfte der 1980er Jahre und das Ende des euklidischen Raums. Die 90er: die Rückkehr zum »einfachen« Künstlervideo und erste aufwändige cinematografische Videoproduktionen als installative Arbeiten. Die Auflösung von Video im interaktiven Cyberspace. Das Schwerkgewicht der Veranstaltung liegt auf den Videobändern, es werden aber auch vereinzelt Installationen vorgestellt.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur historischen Einordnung und Wertschätzung von Videokunst zwischen technischer Machbarkeit und ästhetischer Aussage.

Dozent/in Prof. Dr. Thomas Knubben
Klasse Studierende KNMDI
Art Vorlesung
Titel Marketing, Fundraising und Drittmittelakquise
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit Blockveranstaltung (nach Aushang)
SWS 1
CP 1
Modul Begleitwissenschaften

Einführung in die grundlegenden Aufgaben und Handlungsstrategien des Marketings und Fundraisings sowie der Drittmittelakquise.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Arbeit mit aktuellen Methoden des Fundraising.

Dozent/in Dr. Georg Winkelhofer
Klasse 1. Semester KNMDI
Art Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel Projektmanagement und Selbstorganisation
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit Einzeltermine (nach Aushang)
SWS 1
CP 1
Modul Begleitwissenschaften

Allg. Einführung in das Projektmanagement: Arbeitsweisen, Analyse-Techniken, Entscheidungstechniken, Projektcontrolling, Planungstechniken.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zur Planung und kontrollierten Durchführung eines Projekts.

Dozent/in Stefanie Brum
Klasse 3. Semester KNMDI
Art Vorlesung
Titel Rechtskunde
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit Einzeltermine (nach Aushang)
SWS 1
CP 1
Modul Begleitwissenschaften

Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Werk, Schöpfungsprinzip, Rechte, Urhebervertragsrecht, Schranken, Rechtswidrige Nutzungen und deren Folgen), Persönlichkeitsrecht, Gesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Fotografie, Telemediengesetz

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung im Umgang mit Rechtsgrundlagen von Kulturgut.

Dozent/in Prof. Johannes Gfeller
Klasse 3. Semester KNMDI
Art Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel Videodigitalisierung
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI
Zeit Blockveranstaltung (nach Aushang)

SWS	1
CP	1
Modul	Begleitwissenschaften

Nach dem Rohdigitalisat: Möglichkeiten und Grenzen der nachträglichen Korrektur, einfache digitale Restaurierung, hardware- und softwarebasiert. Ethische Leitlinien der Korrektur. Welcher Codec für welchen Zweck? Formate für Master, Distribution, Access, Stream. Welcher Träger bzw. welche Strategie, und zu welchen Kosten. Obsoleszenz von Träger / Format / Codec.

Lehrziele und Kompetenzen: Befähigung zum Entscheid über die Weiterverarbeitung der geretteten Inhalte sowohl für die unterschiedlichen Ansprüche der Distribution wie auch der Langzeitaufbewahrung.

Impressum



A

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Sprechstunde nach Vereinbarung
T+49 (0)711 28440-267

E-Mail: rest.gemaelde@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter: www.gem-kons.abk-stuttgart.de



B

Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Sprechstunde Mi 14–16 Uhr nach Voranmeldung
T +49(0)711.28440-217

E-Mail: gerhard.eggert@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter: www.arch-kons.abk-stuttgart.de



C

Konservierung und Restaurierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut

Prof. Dr. Irene Brückle
Sprechstunde nach Vereinbarung
T +49(0)711.66463811

E-Mail: rest.graphik@abk-stuttgart.de, i.brueckle@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter: www.abk-stuttgart.de Studium → Kunstwissenschaften → Studiengang (subdomain in Arbeit)



D

Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Mi 14–16 Uhr, Büro UG, Birkenwaldstraße 200
T +49(0)711.28440-260

E-Mail: rest.wandmalerei@abk-stuttgart.de, r.lenz@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter: www.wand-kons.abk-stuttgart.de



Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information

Prof. Johannes Gfeller
Sprechstunde nach Vereinbarung
T +49(0)711.28440-322

E-Mail: knmdi.info@abk-stuttgart.de, j.gfeller@abk-stuttgart.de

Weitere Informationen unter: <http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/>

Redaktion: Irene Brückle