

**Fachgruppe Kunstwissenschaften:**

**Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

**Vorlesungsverzeichnis**

**Sommersemester 2012**

---



**A Konservierung und Restaurierung von  
Gemälden und gefassten Skulpturen**



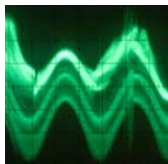
**B Konservierung und Restaurierung von  
archäologischen, ethnologischen und  
kunsthandwerklichen Objekten**



**C Konservierung und Restaurierung von  
Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut**



**D Konservierung und Restaurierung von  
Wandmalerei, Architekturoberfläche und  
Steinpolychromie**



**Masterstudiengang Konservierung Neuer  
Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

## Sommersemester 2012

1. Studiengänge A–D: Studiengangsübergreifende Lehrangebote (BA-Studium) .....	3
2. Studiengänge A–D: Fachspezifische Lehrangebote (BA und Hauptstudium).....	7
A Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen .....	7
B Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten .....	10
C Konservierung und Restaurierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut .....	14
Lehrangebote für Studierende der Studiengänge C und KNMDI.....	19
D Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie .....	20
3. Studiengänge A–D: Module im Hauptstudium .....	25
4. Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI).....	29
Fachspezifische Lehrangebote für Studierende KNMDI .....	29
Lehrangebote für Studierende KNMDI und Studierende aller Restaurierungsstudiengänge .....	34
Lehrangebote für Studierende KNMDI und Studierende aller Fachbereiche der Akademie .....	36
Impressum.....	38



## 1. Studiengänge A–D: Studiengangsübergreifende Lehrangebote (BA-Studium)

Dozent/in **Prof. Dr. Christoph Krekel**  
Klasse 2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art Vorlesung  
Titel **Organische Chemie für Restauratoren**  
Ort Altbau / Seminarraum  
Zeit Di 13:30–15 Uhr (Beginn 17.4.2012)  
SWS 2  
CP 2

Inhalte: Aufbauend auf die Vorlesung Allgemeine und anorganische Chemie lernen die Studierenden Grundlagen der organischen Chemie. Die Vorlesung führt zunächst die wichtigsten funktionellen Gruppen (Alkane, Alkene, Aromaten, Alkohole etc.) ein und verweist auf deren Reaktivitäten und Toxikologie. Die Studierenden können die chemischen Gruppen in künstlerischen Materialien und Konservierungsmitteln erkennen und dadurch einschätzen, wie diese beispielsweise auf den Eintrag von Säuren und Basen reagieren, oder wie empfindlich sie gegen oxidativen Abbau sind. Anschließend werden die wichtigsten Klassen künstlerischer Materialien (Öle, Wachse, Seifen, Polysaccharide, Cellulose, Celluloseether, Proteine, Harze, Farbstoffe) nach chemischen Klassen und generellen Reaktivitäten geordnet eingeführt, wobei besonders auf konservatorische Aspekte geachtet und ein allgemeiner Überblick über die Geschichte der Verwendung gegeben wird. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.

Dozent/in **AM Dr. Anna Schönemann**  
**Prof. Dr. Christoph Krekel**  
Klasse 2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art Praktikum  
Titel **Organische Chemie für Restauratoren**  
Ort Birkenwaldstr. 200 / Labor  
Zeit Mi–Fr 9–18 Uhr, Studiengänge A und B: 4.7.–6.7.2012  
SWS 2  
CP 1

Inhalte: Im Praktikum zur Vorlesung Organische Chemie werden die Inhalte der Vorlesung vertieft und an speziell auf konservierungswissenschaftliche und historische Aspekte des jeweiligen Studiengangs zugeschnittenen Experimenten erläutert. Dabei werden Grundtechniken wie Chromatographie oder Verlackung von Farbstoffen erlernt. Spezielle Experimente zur Konservierungswissenschaft etwa zur Retention von Lösungsmitteln erweitern den behandelten Stoff systematisch und bereiten Studieninhalte in Folgesemestern vor. In allen Experimenten wird ein großer Schwerpunkt auf Sicherheitsaspekte des generellen Umgangs mit organischen Chemikalien gelegt.

Dozent/in **AM Dr. Anna Schönemann**  
Klasse 2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art Seminar  
Titel **Organische Chemie für Restauratoren**  
Ort Birkenwaldstr. 200 / Labor  
Zeit Mi–Fr 13–14:30 Uhr, Studiengänge A und B: 4.7.–6.7.2012  
SWS 1  
CP (Teil der Vorlesung Organische Chemie)

Im Seminar zum Praktikum Organische Chemie werden die theoretischen Grundlagen zu den im Praktikum durchgeführten Experimenten erläutert und so das Wissen der Vorlesung speziell auf die Studiengänge zugeschnitten vertieft.

Dozent/in **Prof. Dr. Christoph Krekel**  
Klasse 6. Semester, Restaurierungsstudiengänge A und B, und Hauptstudium

Art Vorlesung / Modul  
Titel **Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte: Pigmente und Farbstoffe**  
Ort Birkenwaldstr. 200 / Seminarraum  
Zeit Mo 17:15-18:45 Uhr (Beginn 23.4.2012)  
SWS 2  
CP 2

Inhalte: Die Vorlesung behandelt die Entwicklungsgeschichte der Pigmente und Farbstoffe bis ins 20. Jahrhundert. Die Studierenden erhalten einen Überblick in die sich verändernde Palette der Maler seit prähistorischer Zeit. Sie lernen anhand historischer Quellschriften Herstellungstechniken und Eigenschaften der einzelnen Farbmittel kennen. Kulturgeschichtliche Aspekte wie Fragen zur Bedeutung einzelner Farben und Farbmittel werden ebenso vertieft wie maltechnische Eigenschaften wie Deckvermögen, Bindemittelaufnahme, Brechzahl etc. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf Stabilität der Farbmittel und Wechselwirkungen mit dem Bindemittelsystem gelegt. Parallel zur Pigmentgeschichte werden sich wandelnde Vorstellungen zur Ordnung der Farben und deren Auswirkungen auf die Malerei besprochen.

Dozent/in **Prof. Dr. Christoph Krekel**  
**Dipl.-Rest. Niclas Hein**  
Klasse 4. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Art Vorlesung  
Titel **Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken**  
Ort Birkenwaldstr. 200 / Seminarraum  
Zeit Mo 13:30–15 Uhr (Beginn 23.4.2012)  
SWS 2  
CP 2 (G18)

Inhalte: Die Studierenden werden zunächst in grundlegende physikalische Aspekte elektromagnetischer Strahlung eingeführt. Es wird das Phänomen Farbe sowohl unter physikalischen als auch unter physiologischen Aspekten verstanden und als wissenschaftliches Instrument zur Charakterisierung von Veränderungen an Kunstwerken erlernt. Darauf aufbauend können die in verschiedenen Bereichen des Spektrums arbeitenden Verfahren verstanden und teilweise sogar praktisch angewendet werden. Spezielles Gewicht wird dabei auf Untersuchungen im Ultravioletten Bereich, Fluoreszenzmikroskopie, Photogrammetrie, Streifenprojektion, Thermographie in der

Wandmalerei, Infrarotreflektographie, Neutronenautoradiographie und Röntgen gelegt.

Dozent/in **Dipl.-Rest. Astrid Wollmann (LBA)**  
Klasse 4. Semester aller Restaurierungstudiengänge

Art Vorlesung mit praktischen Übungen  
Titel **Kunststoffe als Restaurierungsmaterial**  
Ort Birkenwaldstr. 200 / Seminarraum  
Zeit Mo 15.30–17 Uhr, 14tägig  
SWS 3  
CP 1

Inhalte: Die Studierenden lernen, die für die jeweiligen konservatorischen und restauratorischen Anwendungen geeigneten Kunststoffe auszuwählen. Themen u.a.: Polymerisation, Glasübergangstemperatur, mechanische Eigenschaften, Alterungsverhalten, Löslichkeit, Adhäsion, restauratorische Anforderungen, unterschiedliche Typen und ihre Anwendung. In praktischen Versuchen werden Klebstoffe und Festigungsmittel getestet.

Dozent/in	<b>Prof. Dr. Nils Büttner</b>
Klasse	2., 4. und 6. Semester
Art	Vorlesung
Titel	<b>Europäisches Kunsthandwerk</b>
Ort	Altbau / Seminarraum Bibliothek
Zeit	Di 9–10.30 Uhr
SWS	2
CP	2 (G. 12)

Inhalte: Siehe Vorlesungsverzeichnis Kunstgeschichte

## 2. Studiengänge A–D: Fachspezifische Lehrangebote (BA und Hauptstudium)



### A Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest Volker Schaible**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Vorlesung  
Titel **Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik  
Stoffgruppe 5: Grundierungsaufbau, Fassungsaufbau und historische  
Vergoldungstechniken**  
Ort Altbau / Seminarraum  
Zeit Mo 9–10.30 Uhr, Di 9–10.30 Uhr  
SWS 4  
CP 4

Inhalte: Den Studierenden wird ein Grundwissen über die Werkstoffe und Techniken der Grundierung von starren und textilen Bildträgern, über die Werkstoffe und Techniken der Fassmalerei, Übertragungstechniken der Vorzeichnungen auf die Grundierung sowie über die historischen Vergoldungs- und Verzierungstechniken vermittelt.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest Volker Schaible**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Seminar  
Titel **Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar**  
Ort Altbau / Seminarraum  
Zeit Di 17–18.30 Uhr  
SWS 2  
CP werden mit Modul Werkstoffkunde gemeinsam vergeben

Inhalte: Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung in Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik gestellten Referatsthemas mit mündlicher und schriftlicher Präsentation.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest Volker Schaible  
AM Dipl.-Rest Peter Vogel**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Projektarbeit im Grundstudium (BA)  
Titel **Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt**  
Ort Altbau / Werkstatt  
Zeit Mi–Fr 9–18.30 Uhr (Werkstattbesprechung jeweils Mi 9–12 Uhr)  
SWS 24  
CP 12 (Module G. 24, G.26 bzw. G.28)

Inhalte: Praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten, bei denen die Vorbereitung und Durchführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des materiellen Aufbaus und Erhaltungszustandes, Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Durchführung der Maßnahmen und Abschlussdokumentation der durchgeführten Maßnahmen.

Dozent/in **Dipl.-Rest Bernd Pappe (LBA)**  
Klasse 4. und 6. Semester

Art Vorlesung mit praktischen Übungen  
Titel **Einführung in die Temperamalerei**  
Ort Altbau / Werkstatt  
Zeit Mo 16.4.–Mi 25.4., jeweils 9–18.30 Uhr  
SWS insgesamt 60 h  
CP 2

Inhalte: Theoretische Einweisung in die unterschiedlichen Rezepturen von Temperamischungen mit praktischen Versuchsreihen. Dazu Anfertigung einer materialgerechten Teilkopie eines italienischen Tafelgemäldes in Eidottertempera oder Volleitempera in der jeweils entsprechenden Technik.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest Volker Schaible**  
**AM Dipl.-Rest Peter Vogel**  
Klasse 8. Semester

Art Projektarbeit im Hauptstudium (MA)  
Titel **Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt**  
Ort Altbau / Werkstatt  
Zeit Mo–Fr 9–18.30 Uhr (individuelle Werkstattbesprechung nach Vereinbarung)  
SWS insgesamt 250 h  
CP 10 (Modul H.14)

Inhalte: Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes. Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und abschließender Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen. Festlegung von Art und Umfang der Projektarbeit zu Beginn der Lehrveranstaltung in Form einer schriftlichen Leistungsvereinbarung zwischen den Studierenden und der Studienleitung. Selbstständige Untersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene durch die Studierenden; selbstständiges Erarbeiten eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes durch die Studierenden. Vorstellung und Verteidigung des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden; Durchführung der Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung; Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen durch die Projektleitung.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest Volker Schaible**  
**AM Dipl.-Rest Peter Vogel**  
Klasse 10. Semester

Art Diplomarbeit



Titel **Diplomarbeit**  
 Ort Altbau / Werkstatt  
 Zeit 30.2.–30.9., gantztägig  
 SWS insges. 900 h  
 CP 30

Inhalte: Mit der Diplomarbeit zeigt der Kandidat, dass er in der Lage ist, innerhalb von 6 Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible**  
 Klasse DoktorandInnen

Art Promotionsarbeit  
 Titel **Betreuung der DoktorandInnen**  
 Ort Birkenwaldstrasse 200  
 Zeit nach Vereinbarung  
 SWS --  
 CP --

Inhalte: Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

Dozent/in **Prof. Dr. Christoph Krekel**  
 Klasse DoktorandInnen

Art Promotionsarbeit  
 Titel **Betreuung der DoktorandInnen**  
 Ort Birkenwaldstrasse 200  
 Zeit nach Vereinbarung  
 SWS --  
 CP --

Inhalte: Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest Volker Schaible**  
 Klasse Studieninteressierte, Studierende, Promovierende

Art Einzelberatung  
 Titel **Studienberatung / Sprechstunde**  
 Ort Birkenwaldstrasse 200  
 Zeit Mi 14–16.30 Uhr nach Voranmeldung

Inhalte: Einzelberatung zum Studium, zu Restaurierungsprojekten, Semester- und Diplomarbeiten, Promotionen. Allgemeine Informationen zum Studiengang unter: [www.gem-kons.abk-stuttgart.de](http://www.gem-kons.abk-stuttgart.de)



## B Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten

Dozent/in **Dipl.-Rest. Britta Schmutzler (LBA)**  
Klasse 2. und 4. Semester

Art Vorlesung  
Titel **Werkstoffkunde und -geschichte III: Anorganische Nicht-Metalle**  
Ort Altbau / Seminarraum  
Zeit Mo–Di 10.45–12.40 Uhr  
SWS 4  
CP 4 (G. 24)

Inhalte: Glas (Struktur, Temperaturabhängigkeit der Viskosität, Rohstoffe, Farben und Trübung, Verarbeitung, Verwitterung), Keramik (Tonminerale, Tonaufbereitung, Magerung, Vorgänge beim Brennen, Töpferscheibe, „Waren“, Entsalzung) und Gesteine (Magmatite, Metamorphite, Sedimentite; Schmucksteine).

Dozent/in **Prof. Dr. Gerhard Eggert**  
**AM Dipl.-Rest. Margarete Eska**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Seminar  
Titel **Kunsttechnologisches und Konservierungstechnisches Seminar zu Glas und Keramik**  
Ort Altbau / Seminarraum  
Zeit Di 17–18.30 Uhr  
SWS 2  
CP 2 (G. 24a)

Inhalte: Selbstständige Bearbeitung eines Referatsthemas aus den Bereichen Glas oder Keramik ergänzend zur Vorlesung mit mündlicher und schriftlicher Präsentation.

Dozent/in **AM Dipl.-Rest. Margarete Eska**  
**Prof. Dr. Gerhard Eggert**  
Klasse 2. und 4. Semester

Art Projektarbeit  
Titel **Konservierung und Restaurierung von Glasfunden**  
Ort Altbau / Werkstatt  
Zeit Mi–Fr 9–18.30 Uhr  
SWS 24  
CP 12 (G. 08 bzw. G. 27)

Inhalte: Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an Glasfunden, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird.

Dozent/in **AM Dipl.-Rest. Margarete Eska (LBA)**  
Klasse 2. und 4. Semester

Art Seminar mit praktischen Übungen  
Titel **Methoden und Techniken der Konservierung und Restaurierung von Glas- und Keramikobjekten**  
Ort Altbau / Werkstatt  
Zeit nach Bekanntgabe  
SWS 4  
CP (G.08a bzw. G.27a)

Inhalte: Erwerben von Grundlagenwissen, um Untersuchungen durchzuführen, Konservierungskonzepte zu erstellen und Konservierungsmethoden zu verstehen und umzusetzen.

Dozent/in **AM Dipl.-Rest. Margarete Eska  
Prof. Dr. Gerhard Eggert**  
Klasse 6. Semester

Art Projektarbeit  
Titel **Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt**  
Ort Altbau / Werkstatt  
Zeit Mi–Fr 9–18.30 Uhr  
SWS 24  
CP 12 (G. 29)

Inhalte: Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an in Absprache ausgewählten Objekten, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird (Bachelorarbeit). Präsentation in Vortragsform zu Semesterende.

Dozent/in **Dipl.-Rest. Elena Agnini (LBA)**  
Klasse 2. und 4. Semester

Art Seminar mit praktischen Übungen  
Titel **Retusche glasierter Keramik**  
Ort Altbau / Werkstatt  
Zeit 5 Tage ganztägig nach Bekanntgabe  
SWS 3  
CP 12 (G. 08b bzw. G. 27b)

Inhalte: Anhand von exemplarischen Objekten werden Besonderheiten bei der Retusche von Keramik aufgezeigt und verschiedene Methoden und Techniken in der Praxis umgesetzt.

Dozent/in **Prof. Dr. Gerhard Eggert  
AM Dipl.-Rest. Margarete Eska**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Seminar  
Titel **Besprechung konservierungstechnischer Fragen**  
Ort Altbau / Werkstatt

Zeit Mi 9–9.45 Uhr  
SWS 1  
CP G. 08c bzw. G. 27c

Inhalte: Besprechung von im Rahmen der Projektarbeiten auftretenden inhaltlichen und organisatorischen Fragen von allgemeinem Interesse.

Dozent/in **(Prof. Dr. Gerhard Eggert)**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Exkursion  
Titel **Archäologische Restaurierung in Bonn**  
Ort Rheinisches Landesmuseum Bonn  
Zeit 27.–28.4., ganztägig  
SWS 1  
CP --

Inhalte: Exkursion ins Rheinische Landesmuseum Bonn, um spezielle Restaurierungsprobleme kennen zu lernen: Ethnologische Objekte als Bodenfunde (Ausstellung ‚Steppenkrieger‘), Großbronzen vom Limes, Rheinische Bodenfunde.

Dozent/in **AM Dipl.-Rest. Margarete Eska**  
**Prof. Dr. Gerhard Eggert**  
Klasse 8. Semester

Art Projektarbeit  
Titel **Projektarbeit im Hauptstudium**  
Ort Altbau / Werkstatt und externe Werkstätten  
Zeit Mo–Fr 9–17 Uhr  
SWS insges. 300 h  
CP 10 (H. 14)

Inhalte: Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Durchführung der Maßnahmen unter Beratung und deren abschließende Dokumentation.

Dozent/in **Prof. Dr. Gerhard Eggert**  
**AM Dipl.-Rest. Margarete Eska**  
Klasse 8. Semester

Art Semesterarbeit  
Titel **Semesterarbeit I**  
Ort nach Vereinbarung  
Zeit nach Vereinbarung  
SWS insges. 240 h  
CP 8 (H. 16)

Inhalte: Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlich-theoretischen Problems im Hauptstudium. Möglich sind kunsttechnologische, konservatorische, restauratorische und/oder analytische Fragestellungen( in Zusammenarbeit mit dem Archäometrielabor der Kunstakademie oder externen Kooperationspartnern.

Dozent/in	<b>Prof. Dr. Gerhard Eggert</b> <b>Prof. Dr. Christoph Krekel</b> <b>AM Dipl.-Rest. Andrea Fischer</b> <b>Dr. Dipl.-Rest.(FH) Stefanie Scheerer (LBA)</b> <b>Dipl.-Rest. Britta Schmutzler (LBA)</b>
Klasse	10. Semester
Art	Diplomarbeit
Titel	<b>Diplomarbeit</b>
Ort	Altbau / Werkstatt und externe Werkstätten
Zeit	8.2.–8.8., ganztägig
SWS	insges. 900 h
CP	30

Inhalte: Mit der Diplomarbeit zeigt der Kandidat, dass er in der Lage ist, innerhalb von 6 Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen.

Dozent/in	<b>Prof. Dr. Gerhard Eggert</b>
Klasse	DoktorandInnen
Art	Promotionsarbeit
Titel	<b>Betreuung der DoktorandInnen</b>
Ort	Altbau / Raum 408
Zeit	nach Vereinbarung
SWS	--
CP	--

Inhalte: Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

Dozent/in	<b>Prof. Dr. Gerhard Eggert</b>
Klasse	Studieninteressierte, Studierende, Promovierende
Art	Einzelberatung
Titel	<b>Studienberatung / Sprechstunde</b>
Ort	Altbau / Raum 408
Zeit	Mi 14–16 Uhr nach Voranmeldung
Kontakt	gerhard.eggert@abk-stuttgart.de

Inhalte: Einzelberatung zum Berufsbild, Vorpraktikum, Studium, Restaurierungsprojekten, Semester- und Diplomarbeiten, Promotionen. Allgemeine Informationen zum Studiengang unter: [www.arch-kons.abk-stuttgart.de](http://www.arch-kons.abk-stuttgart.de)



## C Konservierung und Restaurierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut

Dozent/in **Prof. Dr. Irene Brückle**  
Klasse 4. und 6. Semester

Art Vorlesung  
Titel **Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik III  
Die Reinigung von Werken auf Papier**

Ort Außenstelle Fellbach

Zeit Di 9–12 Uhr

SWS 4

CP 4

Inhalte: Ursachen und Formen der Schädigung von Werken auf Papier durch oberflächliche Verschmutzung, Anhaftung fremder Materialien oder Eindringen fremder Substanzen, und die Reinigung bzw. Entfernung dieser Komponenten von dem Papierobjekt unter Berücksichtigung materialbedingter Risiken der jeweiligen Eingriffe am Original. Methoden der Behandlung schließen ein die trockene Oberflächenreinigung, den Einsatz von wässrigen Lösungen und organischen Lösungsmitteln, enzymatische Behandlung. Ganzflächige und lokal begrenzte Behandlungsformen auch mittels Kompressen, und der Umgang mit besonderen Trägermaterialien wie gestrichenem Papier werden thematisiert.

Dozent/in **AM Dipl.-Rest. Eva Hummert**  
Klasse 4. und 6. Semester

Art Projektarbeit im Grundstudium (BA)  
Titel **Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt**

Ort Außenstelle Fellbach

Zeit Mi–Fr 9–17 Uhr

SWS 24

CP 0–16 je nach Grundstudiumssemester

Inhalte: Praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten, bei denen die Vorbereitung und Durchführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Untersuchung, schriftliche und fotografische Dokumentation des materiellen Aufbaus und Erhaltungszustandes, Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes, Durchführung der Maßnahmen und Abschlussdokumentation der durchgeführten Maßnahmen.

Dozent/in **AM Dipl.-Rest Eva Hummert  
Prof. Dr. Irene Brückle**  
Klasse 8. Semester

Art Projektarbeit im Hauptstudium (MA)  
Titel **Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt**

Ort	Außenstelle Fellbach
Zeit	Mo–Fr 9–18.30 Uhr (individuelle Werkstattbesprechung nach Vereinbarung)
SWS	insgesamt 250 h
CP	10

Inhalte: Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Zusammensetzung und des Erhaltungszustandes. Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und Diskussion des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden. Durchführung der Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung. Abschließende Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen. Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen durch die Projektleitung.

Dozent/in	<b>AM Dipl.-Rest. Eva Hummert</b> <b>Prof. Dr. Irene Brückle</b>
Klasse	4., 6. und 8. Semester
Art	Semesterarbeit im Grundstudium (BA)
Titel	<b>Semesterarbeit I</b>
Ort	Außenstelle Fellbach
Zeit	nach Vereinbarung
SWS	120 h
CP	4

Inhalte: Studierende erarbeiten Grundlagenwissen zu einem ausgewählten Thema. Ziel ist das Erlernen der methodischen Durchführung von Recherchen unter Heranziehung wissenschaftlicher Literatur, Konzipierung, Durchführung und Auswertung von praktischen Versuchen oder Untersuchungen und die Abfassung eines Berichts, der die Problemstellung und erarbeiteten Ergebnisse in abgerundeter Form klar darstellt. Die entsprechende Fragestellung ergibt sich aus aktuellen Projekten des Studiengangs. Die Ergebnisse der Semesterarbeit werden im Technologischen Seminar präsentiert. Die Semesterarbeit kann in Teil eines externen Kooperationsprojekts des Studiengangs sein.

Dozent/in	<b>Prof. Dr. Irene Brückle</b> <b>AM Dipl.-Rest. Eva Hummert</b>
Klasse	4., 6. und 8. Semester
Art	Semesterarbeit im Hauptstudium
Titel	<b>Semesterarbeit II</b>
Ort	Außenstelle Fellbach
Zeit	nach Vereinbarung
SWS	120 h
CP	4

Inhalte: Studierende erarbeiten Grundlagenwissen zu einem ausgewählten Thema. Ziel ist das Erlernen der methodischen Durchführung von Recherchen unter Heranziehung wissenschaftlicher Literatur, Konzipierung, Durchführung und Auswertung von praktischen Versuchen oder Untersuchungen und die Abfassung eines Berichts, der die Problemstellung und erarbeiteten Ergebnisse in abgerundeter Form klar darstellt. Die entsprechende Fragestellung ergibt sich aus aktuellen Projekten des Studiengangs. Die Ergebnisse der Semesterarbeit werden im Technologischen Seminar präsentiert. Die Semesterarbeit kann in Teil eines externen Kooperationsprojekts des Studiengangs sein.

Dozent/in: **AM Dipl.-Rest. Eva Hummert**  
 Klasse: 4., 6. und 8. Semester  
 Art: Seminar  
 Titel: **Technologisches Seminar**  
 Ort: Außenstelle Fellbach  
 Zeit: Mi 9.30–11 Uhr  
 SWS: 2  
 CP: Teil der Projektarbeit und Semesterarbeit im Grund- und Hauptstudium

Inhalte: In Projektarbeiten, Semesterarbeiten, Seminaren oder Praktikumszeiten bearbeitete Themenbereiche werden von den Studierenden in Vorträgen präsentiert und zur Diskussion gestellt. Dazu gehören abgeschlossene oder im Fortgang begriffene Restaurierungsprojekte am Studiengang, Praktikumserfahrungen und kritische Literaturlaufarbeitungen zu Spezialthemen. Das Seminar bietet ein wöchentliches Diskussionsforum, und dient neben der Erarbeitung von Inhalten dem Erlernen von Präsentationstechniken. Ein jeweils individuelles Feedback seitens der Lehrkräfte wird geboten.

Dozent/in: **Prof. Dr. Irene Brückle**  
**Prof. Dr. Roland Lenz**  
 Klasse: 4., 6. und 8. Semester, Studiengänge C und D

Art: Seminar  
 Titel: **Kompressen in der Reinigung poröser Substrate**  
 Ort: Außenstelle Fellbach  
 Zeit: Mi 16.5. 10–16 Uhr  
 SWS: Teil des Technologischen Seminars der jeweiligen Studiengänge  
 CP: Teil des Technologischen Seminars der jeweiligen Studiengänge

Inhalte: Interdisziplinäre Betrachtung der Prinzipien von Reinigungsvorgängen in der Restaurierung von Stein und Papier. Funktionsweise und Applikationstechniken im Vergleich auch anhand praktischer Übungen.

Dozent/in **Barbara Hassel, M.A. (LBA)**  
 Klasse 6. und 8. Semester

Art Seminar  
 Titel **Historische Einbandtechniken**  
 Ort Außenstelle Fellbach  
 Zeit 13.–16.6, 9–17 Uhr  
 SWS 24  
 CP 2

Inhalte: Charakterisierung von Bucheinbänden aus allen Jahrhunderten der Buchgeschichte. Erkennen und Unterscheiden verschiedener Heftarten, Kapital- und Deckelformen, unterschiedliche Arten der Deckelanschnürung, Verarbeitung des Überzugs und der Ausstattung, Anfertigen von Musterbänden.

Dozent/in **Dipl.-Rest. Manuela Reikow-Räuchle (LBA)**  
 Klasse 4. und 6. Semester

Art Seminar  
 Titel **Die Stabilisierung von Papier durch Anfaserung**  
 Ort Außenstelle Fellbach



Zeit 23.–25.5., 9–17 Uhr  
SWS 24  
CP 2

Inhalte: Das Seminar gibt einen Überblick über die Geschichte des Anfaserns und die hierfür verwendeten Geräte mit Schwerpunkt auf dem Anfasengerät aus Dänemark von Per Laursen. Im praktischen Teil des Seminars erlernen die Studierenden alle notwendigen Schritte vor, während und nach dem Anfasern an diesem Gerät. Der maschinelle Anfaservorgang wird ergänzt durch die Technik des Auffaserns und erweitert durch manuelle Anfaserübungen am Saugtisch. Trockene Anfaserung und das Ansetzen von Papieren von Hand ergänzen das Seminar. Vergleichend werden die Seminarteilnehmer an gleichartigen Übungsobjekten alle genannten verschiedene Techniken und eigene Technikvarianten durchführen und diese kritisch bewerten.

Dozent/in **Kate Colleran, M.A. (LBA)**  
Klasse 4. und 6. Semester

Art Seminar  
Titel **Decisionmaking in paper conservation – then and now**  
Ort Außenstelle Fellbach  
Zeit 9.–11.5., 9–17 Uhr  
SWS 24  
CP 2

Inhalte: Entwicklung des Berufsfeldes und Restaurierungskonzepte werden anhand ausgewählter Literatur und praktischen Beispielen diskutiert. Anhand von Farblithografien des frühen 19. Jahrhunderts wird die Herangehensweise an die Restaurierung großformatiger beschädigter Drucke diskutiert und Möglichkeiten der mechanischen Stabilisierung, Nassbehandlung, Entsäuerung und gegebenenfalls Bleichung diskutiert. Ziel des Seminars ist die Erstellung eines nahvollziehbaren und realistischen Konzepts für die restauratorische Bearbeitung unter Einbeziehung der Arbeitsethik und einer Zeitplanung. Die Lehrveranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Dozent/in **Dr. Jan Wouters (LBA)**  
Klasse 4. und 6. Semester

Art Seminar  
Titel **Chemistry of the conservation of leather and parchment**  
Ort Außenstelle Fellbach  
Zeit Mi 27.–Fr 29.6., 9–17 Uhr  
SWS 24  
CP 2

Inhalte: Vermittlung von naturwissenschaftlichen Grundlagen von Werkstoffen auf Proteinbasis, mit denen sich Papierrestauratoren im Rahmen ihrer Tätigkeit befassen. Zum vermittelnden Stoffgebiet gehören die Schriftträgermaterialien, Pergament, Leder und Klebstoffe auf Proteinbasis, eine Einführung in historische Herstellungstechniken sowie die Beurteilung restauratorischer Maßnahmen unter Einbeziehung möglicher chemischer Reaktionen. Die Lehrveranstaltung wird in englischer Sprache gehalten.

Dozent/in **(Prof. Dr. Irene Brückle)**  
Klasse 4., 6. und 8 Semester

Art Exkursion in Kooperation mit dem *Förderverein Papierrestaurierung*  
 Titel **Führung in dem Nationale Suisse Conservation Project 2009–2012:  
 Henri Matisse »Acanthes« an der Fondation Beyeler, Basel**  
 Ort Fondation Beyeler  
 Zeit 27.4., ganztägig  
 SWS 1  
 CP --

Inhalte: Besuch der Restaurierungsabteilung der Fondation Beyeler wo das dreijährige Restaurierungsprojekt über die wissenschaftliche Erforschung, Konservierung und Restaurierung von Henri Matisse's Acanthes (1953), einem Hauptwerk aus der Serie seiner großformatigen »Papiers découpés« dieses Jahr beendet wird

Dozent/in **Prof. Dr. Irene Brückle**  
**AM Dipl.-Rest. Eva Hummert**  
 Klasse 10. Semester

Art Diplomarbeit  
 Titel **Diplomarbeit**  
 Ort Außenstelle Fellbach  
 Zeit 30.2.–30.9., ganztägig  
 SWS insges. 900 h  
 CP 30

Inhalte: Mit der Diplomarbeit zeigt der Kandidat, dass er in der Lage ist, innerhalb von 6 Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen. Die Diplomarbeit kann in Teil eines externen Kooperationsprojekts des Studiengangs sein.

Dozent/in **Prof. Dr. Irene Brückle**  
**AM Dipl.-Rest. Eva Hummert**  
 Klasse 10. Semester

Art Seminar  
 Titel **Diplomandenseminar**  
 Ort Außenstelle Fellbach  
 Zeit nach Vereinbarung  
 SWS nach Vereinbarung  
 CP Bestandteil der Diplomarbeit

Inhalte: Das Diplomandentreffen dient zum akademischen Austausch unter den derzeitigen DiplomandInnen. Es werden jeweils der aktuelle Stand der Diplomarbeit dargestellt und Lösungsansätze zu den anstehenden Fragestellungen diskutiert.

Dozent/in **Prof. Dr. Irene Brückle**  
 Klasse DoktorandInnen

Art Promotionsarbeit  
 Titel **Betreuung der DoktorandInnen**  
 Ort Außenstelle Fellbach  
 Zeit nach Vereinbarung  
 SWS --

CP --

Inhalte: Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

Dozent/in **Prof. Dr. Irene Brückle**  
Klasse Studieninteressierte, Studierende, Promovierende

Art Einzelberatung  
Titel **Studienberatung / Sprechstunde**  
Ort Außenstelle Fellbach  
Zeit nach Voranmeldung  
Kontakt rest.graphik@abk-stuttgart.de

Inhalte: Einzelberatung zum Berufsbild, Vorpraktikum, Studium, Restaurierungsprojekten, Semester- und Diplomarbeiten, Promotionen. Allgemeine Informationen zum Studiengang unter: [www.abk-stuttgart.de](http://www.abk-stuttgart.de) (Studium → Kunstwissenschaften → Studiengang).

**Weitere empfohlene Lehrveranstaltungen für Studierende C: Prof. Dr. Nils Büttner und Prof. Volker Lehnert** jeweils zur Bestimmung und Interpretation von Druckgraphik (s. Vorlesungsverzeichnisse Kunst und Kunstgeschichte).

### Lehrangebote für Studierende der Studiengänge C und KNMDI

Dozent/in **Dr. Anna Haberditzl (LBA)**  
Klasse 4., 6. und 8. Semester, Studierende KNMDI

Art Seminar  
Titel **Normen der Bestandserhaltung**  
Ort Außenstelle Fellbach  
Zeit nach Bekanntgabe, eintägig  
SWS 6  
CP (Teil der Vorlesungen im jeweiligen Studiengang)

Inhalte: Der Prozess der Normenerstellung, die Inhalte der wichtigsten Normen für Papierqualität, Verpackung und Klima, sowie die Anwendung von Normen für die Bestandserhaltung in Archiven und Bibliotheken.

Dozent/in **Dipl.-Ing. Manfred Mayer (LBA)**  
Klasse 4., 6. und 8. Semester, Studierende KNMDI

Art Vortrag  
Titel **Technologie und Anwendung digitaler Dokumentationsmethoden in der Erschließung wertvoller Bücher und Inkunabeln**  
Ort Außenstelle Fellbach  
Zeit zwischen dem 17. und 20.4. zweistündig nach besonderer Vorankündigung  
SWS 3  
CP --

Inhalte: Speziell angefertigte Geräte zur digitalen Dokumentation und Projektbeispiele werden präsentiert und diskutiert in Bezugnahme auf die speziell für den Studiengang C neu angefertigte Dokumentationsanlage.



## D Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Vorlesung  
Titel **Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik**  
Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt  
Zeit Di 9–12.30 Uhr  
SWS 4  
CP 4

Inhalte: Anorganische hydraulische Bindemittel sowie Mörtelherstellung und- analyse. Die Studierenden werden die betreffenden Materialien und Werktechniken kennenlernen und befähigt werden, diese am Objekt zu erkennen und konservatorisch zu behandeln.

Dozent/in **AM Dipl.-Rest. Janina Roth**  
**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Projektarbeit im Grundstudium  
Titel **Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt I**  
Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt / Schoch Fabrik (Stgt. Feuerbach) / Franziskanerkirche (Esslingen)  
Zeit Mi–Fr 9–18.30 Uhr  
SWS 2. Semester (360 h); 4. Semester (360 h); 6. Semester (540 h)  
CP 2. Semester 12; 4. Semester 12; 6. Semester 18

Inhalte: Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Originalen sowie deren wissenschaftliche Dokumentation. Hierbei werden objektbezogen grundlegende Untersuchungs- und Dokumentationsmethoden vermittelt. Die Erstellung und praktische Umsetzung von Konservierungskonzepten wird unter kontinuierlicher Anleitung durch die Lehrenden erarbeitet und durchgeführt. **Derzeitige Projekte:** Schoch Fabrik Stuttgart Feuerbach(Wandmalerei); Franziskanerkirche Esslingen (Wandmalerei)

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
**AM Dipl.-Rest. Janina Roth**  
Klasse 8. Semester

Art Projektarbeit im Hauptstudium  
Titel **Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt II**  
Ort Außenstelle Esslingen / Halle und Überlingen  
Zeit Mo–Fr 9–18.30 Uhr  
SWS 300 h (geblockt)  
CP 10

Inhalte: Weitgehend selbständige Durchführung von Untersuchungen und Dokumentation sowie praktischer Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Originalen. Hierbei werden die im Grundstudium erworbenen Kenntnisse weiter vertieft. **Derzeitiges Projekt:** St. Jodokus, Überlingen (Wandmalereizyklus)

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
**AM Dipl.-Rest. Janina Roth**  
Klasse 8. Semester  
Art Semesterarbeit  
Titel **Semesterarbeit I**  
Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt  
Zeit nach Vereinbarung  
SWS 6 x 40h (geblockt)  
CP 8

Inhalte: Selbständige Bearbeitung eines wissenschaftlich-theoretischen Themas im Hauptstudium. Hierbei steht den Studierenden offen, eine kunsttechnologische, konservatorische oder restauratorische Fragestellung zu bearbeiten. Ebenso besteht die Möglichkeit, analytische Fragestellungen in Zusammenarbeit mit dem Archäometrielabor der ABK oder externen Kooperationspartnern zu bearbeiten.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
**AM Dipl.-Rest. Janina Roth**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester  
Art Seminar  
Titel **Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar**  
Ort Altbau / Alte Aula  
Zeit Di 17-18.30 Uhr  
SWS 2  
CP 2

Inhalte: Selbständige Bearbeitung eines theoretischen Themas in Zusammenhang mit der Vorlesungsreihe der Werkstoffkunde bzw. der Praxisarbeit, in Form eines Referatsthemas mit mündlicher und schriftlicher Präsentation.

Dozent/in **AM Dipl.-Rest. Janina Roth**  
Klasse 2. und 4. Semester  
Art Seminar  
Titel **Umgang mit kaseinhaltigen Überzügen auf Wandmalerei**  
Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt  
Zeit Mi 25.–Fr 27.4  
SWS 3 x 8h (geblockt)  
CP (Bestandteil der Praxisarbeit)

Inhalte: Das Seminar behandelt die historische Verwendung von Kasein als Überzug und Festigungsmittel in der Restaurierung von Wandmalereien. Möglichkeiten und Grenzen des heutigen Umgangs mit solchen Altrestaurierungen, insbesondere die Abnahme von kaseinhaltigen Überzügen, sollen diskutiert werden. Durch praktische Übungen und kleine Testreihen sollen die theoretischen Überlegungen vertieft werden.

Dozent/in **Dipl.-Ing. Architekt Till Läpple (LBA)**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Seminar mit praktischen Übungen und Exkursion  
Titel **Statik von historischen Gebäuden und Wandmalereiträgern**  
Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt und Exkursionen ins Umland  
Zeit 9.–11.5., 8–17 Uhr  
SWS 3 x 8h (geblockt)  
CP (Bestandteil der Praxisarbeit)

Inhalte: Die Studierenden werden mit dem Fach Statik in der Denkmalpflege vertraut gemacht. Neben den fachspezifischen Fragestellungen an den Statiker werden insbesondere spezielle Fragestellungen bei historischer Bausubstanz vermittelt. Verhaltensweisen und Strategien bei der Behebung von Schäden, insbesondere an Wandmalerei tragenden Konstruktionen, werden erarbeitet und exemplarisch vorgestellt.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
**AM Dipl.-Rest. Janina Roth**  
**Dipl.-Ing. Michael Back (LBA)**  
Klasse 2., 4. und 6. Semester

Art Seminar / Vorlesung  
Titel **Kalkherstellung und Kalkverarbeitung sowie Herstellung von Romanzement**  
Ort Freilandmuseum Bad Windsheim  
Zeit 20.6.-22.6., ganztägig  
SWS 3 x 8h (geblockt)  
CP (Bestandteil der Praxisarbeit)

Inhalte: Im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim werden traditionelle Baustoffe (Kalk, Gips, Ziegel) nach historischem Vorbild hergestellt und bei der Restaurierung und Instandhaltung von Gebäuden des Freilandmuseums verarbeitet. Die Studierenden werden in diesem Semester die Herstellungsprozesse von Gipsmaterialien verschiedener Brenntemperaturen und die Verarbeitung von Gips (Stuck, Estriche, als Restaurierungsmaterial, ...) praktisch kennenlernen. Zur Verarbeitung der Materialien stehen geeignete Objekte im Freilandmuseum Bad Windsheim zur Verfügung. Jedes Jahr treffen die Studierenden des Studiengangs Studierende einer anderen Hochschule. In diesem Jahr in Zusammenarbeit mit dem Institut für Konservierung und Restaurierung an der Universität für angewandte Kunst Wien. Referenten: Ao. Univ.-Prof. Dr. Johannes Weber, Thomas Köberle, Karl Stingl.

Dozent/in: **Prof. Dr. Roland Lenz**  
**Prof. Dr. Irene Brückle**  
Klasse: 4., 6. und 8. Semester, Studiengänge C und D

Art: Seminar  
Titel: **Kompressen in der Reinigung poröser Substrate**  
Ort: Außenstelle Fellbach  
Zeit: Mi 16.5. 10–16 Uhr  
SWS: Teil des Technologischen Seminars der jeweiligen Studiengänge  
CP: Teil des Technologischen Seminars der jeweiligen Studiengänge

Inhalte: Interdisziplinäre Betrachtung der Prinzipien von Reinigungsvorgängen in der Restaurierung von Stein und Papier. Funktionsweise und Applikationstechniken im Vergleich auch anhand praktischer Übungen.

Dozent/in **Prof. Dr. Roland Lenz**  
**AM Dipl.-Rest. Janina Roth**  
Klasse 10. Semester  
Art Diplomarbeit  
Titel **Diplomarbeit**  
Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt  
Zeit 30.2.–30.9., ganztägig  
SWS insges. 900 h  
CP 30

Inhalte: Mit der Diplomarbeit zeigt der Kandidat, dass er in der Lage ist, innerhalb von 6 Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
**AM Dipl.-Rest. Janina Roth**  
Klasse 10. Semester  
Art Seminar  
Titel **Diplomandenseminar**  
Ort Außenstelle Esslingen / Werkstatt  
Zeit nach Vereinbarung  
SWS nach Vereinbarung  
CP Bestandteil der Diplomarbeit

Inhalte: Das Diplomandentreffen dient zum akademischen Austausch unter den derzeitigen DiplomandInnen. Es werden jeweils der aktuelle Stand der Diplomarbeit dargestellt und Lösungsansätze zu den anstehenden Fragestellungen diskutiert.

Dozent/in **Prof. Dr. Roland Lenz**  
Klasse DoktorandInnen  
Art Promotionsarbeit  
Titel **Betreuung der DoktorandInnen**  
Ort Außenstelle Esslingen  
Zeit nach Vereinbarung  
SWS --  
CP --

Inhalte: Betreuung laufender Promotionsvorhaben.

Dozent/in **Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
Klasse Studieninteressierte, Studierende, Promovierende

Art Einzelberatung  
Titel **Studienberatung / Sprechstunde**  
Ort Außenstelle Esslingen  
Zeit Mi 14–16 Uhr nach Voranmeldung und nach Vereinbarung  
Kontakt rest.graphik@abk-stuttgart.de

Inhalte: Einzelberatung zum Berufsbild, Vorpraktikum, Studium, Restaurierungsprojekten, Semester- und Diplomarbeiten, Promotionen. Allgemeine Informationen zum Studiengang unter: [www.wand-kons.abk-stuttgart.de](http://www.wand-kons.abk-stuttgart.de)





### 3. Studiengänge A–D: Module im Hauptstudium

(chronologisch sortiert)

Dozent/in **Rechtsanwältin Julia Dönch M.A. (LBA)**  
**Dipl.-Kauffrau. (FH) Andrea Leidig (LBA)**  
**Dipl.-Rest. Menrad, Amann (LBA)**  
**Dipl.-Rest. Barbara Springmann (LBA)**  
**Dipl.-Rest. Manuela Reikow-Räuchle (LBA)**  
**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

Klasse 8. Semester

Art Vorlesungen mit Übungen

Titel **Einführung in die Betriebswirtschaft / Selbständigkeit**

Ort Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum

Zeit Mo 23.–Do 26.4.2012, jeweils 9–17.30 Uhr

SWS 32 plus Selbststudium

CP 3

Inhalte: Einführung in die rechtlichen, organisatorischen und finanziellen Grundlagen des selbstständigen Unternehmens und des Kleinbetriebes. Die Studierenden erhalten eine Grundlage zur selbständigen oder gemeinschaftlichen Führung eines Betriebes unter marktwirtschaftlichen Bedingungen.

Dozent/in **Dr. Stefanie Scheerer (LBA)**  
 Klasse 8. Semester, Studierende der Studiengänge A und D

Art Modul H05

Titel **Einführung in die Mikrobiologie**

Ort Birkenwaldstr. 200 / Seminarraum und Labor

Zeit 2.5.–4.5. und 7.–8.5., jeweils 9–17.30 Uhr

SWS 40 plus Selbststudium

CP 3

Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Mikrobiologie bzw. mikrobiologischer Arbeitsmethoden: Voraussetzung von Wachstum von Organismen, Ansetzen von Kulturen und Darstellung von Identifizierungsmöglichkeiten. Die Vorstellung und Diskussion von Fallbeispielen wird gefolgt von Hinweisen auf Arbeitsschutz und Hygiene bei der Bearbeitung von befallenen Objekten und Objektgruppen.

Dozent/in **AM Dipl.-Rest Eva Hummert**  
 Klasse 8. Semester

Art Vorlesung mit praktischen Übungen

Titel **Nachleimung als historische und restauratorische Behandlung**

Ort Außenstelle Fellbach  
Zeit Mi 2.5.–Fr 4.5., jeweils 9–17 Uhr  
SWS 24  
CP 3

Inhalte: Bei der Herstellung von Papier ist die Leimung ein optionaler Schritt um Papier für eine Verwendung als Schriftträger, Mal- und Zeichengrund oder auch als Druckpapier vorzubereiten. Obwohl sich der restauratorische Begriff „Nachleimung“ an diesen Produktionsschritt anlehnt, wird dabei in der Regel die Stabilisierung durch Alterung abgebauten Papiers durch Eintrag von Klebstofflösungen verfolgt. Das Modul bietet einen Überblick über verschiedene historische Leimungstechniken (Leimstoffe und Auftragsarten), die zur Herstellung von Hadernpapier verwendet wurden. Über die historische Leimung, wie sie in der Papierherstellung zur Anwendung kam, wird der Bogen zur Nachleimung in der Papierrestaurierung geschlagen. Anhand von Vorträgen werden folgende Fragen diskutiert und durch gemeinsame Versuchsreihen weiter vertieft: Mit welcher Zielstellung wird eine Nachleimung angewandt? Welche Auftragstechniken und Klebstoffe können zur Nachleimung von Kunstwerken auf Papier verwendet werden? Zu welchen Ergebnissen führen die in der Praxis am häufigsten durchgeführten Auftragstechniken?

Dozent/in **Dr. Friedrich Grüner** (LBA)  
**Otto Wölbart** (LBA)  
Klasse 8. Semester

Art Modul H08  
Titel **Konservierung von Stein und Steinpolychromie**  
Ort Birkenwaldstr. 200 / Seminarraum und Labor  
Zeit 2.5.–4.5.2012 und 7.–8.5.2012, jeweils 9–17.30 Uhr  
SWS 40 +Selbststudium  
CP 3

Inhalte: Neben der Geschichte der Steinkonservierung werden die aktuellen Materialien und Methoden zur Steinkonservierung dargestellt und in Testreihen erprobt. Weiter werden die gängigen Untersuchungsmethoden, welche zur Erstellung von geeigneten Konservierungsstrategien herangezogen werden können, vorgestellt. An Objekten in der Region werden die typischen Schadensbilder und Konservierungsmethoden veranschaulicht. Einen Schwerpunkt bildet der konservatorische Umgang von gefassten Steinoberflächen.

Dozent **AM Dr. Anna Schönemann**  
Klasse 8. Semester

Art Vorlesung mit praktischer Übung und Exkursion  
Titel **Struktur von Polymeren**  
Ort Birkenwaldstr. 200 / Seminarraum 2. UG und Labor  
Zeit Mo 21.5.–Do 24.5, jeweils 9–18 Uhr  
SWS 2  
CP 2

Eine Einführung in die prinzipielle Struktur von Polymeren und die daraus resultierenden physikalischen und chemischen Eigenschaften wird gegeben. An ausgewählten Kunstwerken und deren Schadensbildern wird der Zusammenhang zwischen Struktur, Eigenschaften und Alterungsverhalten der einzelnen Polymere erklärt und präventive Konservierungsmaßnahmen diskutiert. Begleitend werden instrumentelle Analysemethoden vorgestellt, die für die Untersuchung der Kunstwerke zur Materialidentifizierung und Klärung von Schäden verwendet werden: (thermoanalytische Verfahren (DSC, DMA),

mikroskopische Verfahren (AFM, ESEM), chromatographische Verfahren (Py-GC/MS)). Eine Übung zur Materialidentifizierung und Schadensklärung durch ATR-FTIR-Untersuchung wird durchgeführt. Lernziel und Kompetenzen: Kenntnis über Alterungsverhalten unterschiedlicher Polymere, typischen Schäden an Kunstwerken und präventive Konservierungsstrategien; Fähigkeit zur selbstständigen Durchführung und Auswertung von FTIR-Analysen.

Dozent/in **Dr. Dipl.-Rest Stefan Zumbühl (LBA)**  
Klasse 8. Semester

Art Vorlesung mit praktischen Übungen  
Titel **Lösemittlempfindlichkeit von modernen Farbsystemen**  
Ort Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum und Labor  
Zeit Mo 4.6.–Fr 8.6., jeweils 9–18.30 Uhr  
SWS insges. 60 h einschließlich Vor- und Nachbereitung  
CP 2

Inhalte: Vorlesungen und Übungen zur Wechselwirkung von Lösemitteln mit modernen und traditionellen Farbsystemen unter besonderer Berücksichtigung von Lösemittelmischungen. Darüber hinaus Einführung in ein neues System zur Parametrisierung der Lösemittelsensitivität von Öl-, Alkyd- und Acrylkünstlerfarben.

Dozent/in **Prof. Dr. Gerhard Eggert**  
Klasse 8. Semester

Art Seminar  
Titel **Spezielle Kapitel der Bronzerestaurierung**  
Ort Altbau / Seminarraum  
Zeit 22.–23.6., 23.–26.7., ganztägig  
SWS insges. 48 h  
CP 3

Teilnahme am ‚Bronze Conservation Colloquium‘ (22.–23.6) sowie am Seminar (23.–26.7.). In Vorträgen von Dozent und Teilnehmern wird eine Übersicht zu aktuellen Fragen der Restaurierungspraxis und -forschung gegeben.

Dozent/in **Dipl.-Rest Karolina Soppa (LBA)**  
Klasse 8. Semester

Art Vorlesung mit praktischen Übungen  
Titel **Konsolidierung von Farbschichten**  
Ort Birkenwaldstrasse 200/ Seminarraum und Labor  
Zeit Mo 25.6.–Mi 30.6., jeweils 9–18.30 Uhr  
SWS insges. 60 h einschließlich Vor- und Nachbereitung  
CP 2

Theoretische Einweisung in die unterschiedlichen konservierungstechnischen Eigenschaften von Festigungsmitteln und deren Applikationsformen. Überprüfung des Eindringverhaltens, der Eindringtiefe und der Verteilung anhand von Untersuchungen an Querschliffen mit unterschiedlichen Nachweismethoden.

Dozent	<b>Prof. Dr. Joachim Unger (LBA)</b>
Klasse	8. Semester
Art	Vorlesung mit praktischen Übungen
Titel	<b>Integrated Pest Management (IPM)</b>
Ort	Birkenwaldstr. 200 / Seminarraum 2.UG und Labor,
Zeit	Mo 16.7.–Fr 20.7., jeweils 9 -18 Uhr
SWS	2
CP	2

IPM bedeutet das Zusammenspiel von biologischer, mechanischer und chemischer Bekämpfung von biologischem Befall auf Bioziden auf Kunst- und Kulturgut. Folgende Themen werden behandelt: Einführung in die Vorsorge zur Vermeidung eines möglichen biologischen Befalls an Kunst- und Kulturgut. Möglichkeiten der Befallsermittlung vor der Durchführung einer Bekämpfungsmaßnahme und Durchführung einer Bekämpfung mit anschließender Erfolgskontrolle. Die Nachsorge dient im Anschluss daran einen erneuten Befall zu vermeiden. Einführung und praktische Übungen zu den sechs Schritten des IPM Prozesses: 1. Kommunikation 2. Inspektion 3. Erkennung des Befalls und des Schadens 4. Durchführung der Schädlingsbekämpfungsmaßnahmen 5. Bewertung der Effektivität durch Nachkontrollen 6. Festlegung von Gefahrenpunkten (Vorbeugung). Sonderthema: Dekontaminierung von historischem Kunst- und Kulturgut.



#### 4. Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)

##### Fachspezifische Lehrangebote für Studierende KNMDI

Dozenten	<b>Dr. Gerald Maier</b> (LBA) <b>Dr. Christian Keitel</b> (LBA) <b>Dr. Thomas Fricke</b> (LBA)
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Seminar
Titel	<b>Digitalisierung von Kulturgut</b>
Ort	Eugenstraße 7, 70182 Stuttgart
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	1
CP	1
Modul	Konservierung

Inhalte: Ausgangslage, Strategien und Rahmenbedingungen; Standards und Metadatenformate für die Erschließung, digitale Präsentation und Erhaltung; Workflow und Werkzeuge für bestände- und sammlungsbezogene Digitalisierung; Bereitstellung und Präsentation von digitalisiertem Kulturgut in Informationssystemen und Portalen. *Lehrziele und Kompetenzen:* Kennenlernen der Strategien, Arbeitsabläufe und Methoden für die Digitalisierung von Kulturgut aus Archiven, Bibliotheken und Museen.

Dozent	<b>Dr. Gerald Maier</b> (LBA)
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Vorlesung und Seminar
Titel	<b>Methoden der digitalen Langzeitarchivierung</b>
Ort	Altbau, Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	1
CP	1
Modul	Konservierung

Inhalte: Einführung in die Problematik, die aktuellen Strategien und Aktivitäten; Herkunft und Formen digitaler Information; Lösungsansätze zur Langzeitarchivierung digitaler Information (Migration, Emulation, Konversion). *Lehrziele und Kompetenzen:* Kennenlernen der Strategien und Methoden für die Langzeitsicherung digitaler Information und Unterlagen, insbesondere aus den Bereichen Bibliothek, Archiv und Museum (BAM).

Dozent	<b>Prof. Johannes Gfeller</b>
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Seminar
Titel	<b>Videokonservierung</b>
Ort	Altbau, Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	2
CP	2 oder 3
Modul	Technologie und Medien (Audiovisuelle Medien)

Inhalte: Konservierung von Videoinstallationen mit besonderem Augenmerk auf die historisch informierte Wiederaufführung von Video- und weiteren audiovisuellen Installationen; Erhaltung der Funktionalität von analogen Inhalten und deren Steuerungen in digitalen Umgebungen. Kennenlernen der Strategien zur Konservierung und Restaurierung von Medieninstallationen aus dem gesamten analogen und/oder digitalen Bereich. Pro und Contra Variable Media Initiative. *Lehrziele und Kompetenzen:* Kennenlernen der Möglichkeiten und Grenzen gängiger Erhaltungsstrategien; Einblick in die Dokumentation von Bildbearbeitungs- und Restaurierungsmaßnahmen.

Dozent	<b>Prof. Johannes Gfeller</b>
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Seminar
Titel	<b>Videodigitalisierung 1</b>
Ort	Altbau, Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	1
CP	1 oder 2
Modul	Technologie und Medien (Audiovisuelle Medien)

Inhalte: Der Übergang von analog nach digital. Theoretische Übersicht über Methoden, beteiligte historische und aktuelle Geräte sowie Software zur Videodigitalisierung. Charakterisierung von historischen und modernen Bandformaten. Degradation von Magnetbändern, Behandlungsmöglichkeiten, Reinigung. Was heißt Signalintegrität im Dschungel der Formate und Codecs? Was sind geeignete Formate für die Langzeitarchivierung, was eignet sich für den Access in Ausstellungen, Mediatheken oder online. Methoden der Qualitätskontrolle und Nachbearbeitung zur Signaloptimierung und -rekonstruktion. *Lehrziele und Kompetenzen:* Kennenlernen der Methoden und Prozesse zur Restaurierung von analogen Videobändern und ihrer Übertragung in digitale Form. Diskussion der Gewinne und Verluste.

Dozent	<b>Prof. Johannes Gfeller</b>
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Seminar
Titel	<b>Gerätetechnik und -wartung</b>
Ort	Altbau, Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	1

CP 1 oder 2  
Modul Technologie und Medien (Audiovisuelle Medien)

Inhalte: Analyse von band- oder gerätebedingten Bildstörungen und die Möglichkeiten ihrer Behebung. Funktionsweise von Aufzeichnungs- und Wiedergabegeräten; Einführung in einfache Wartungsarbeiten an Offenspulen- oder Kassettengeräten. Alternativen zur Beschaffung der nicht mehr erhältlichen Ersatzteile wie Köpfe, Antriebsriemen und Andruckrollen. *Lehrziele und Kompetenzen:* Befähigung zur praktischen Arbeit mit Videoaufzeichnungs- und Wiedergabegeräten, zur Beurteilung von Gerätedefekten und Durchführung/Beauftragung von Wartungsarbeiten.

Dozent **Dr. Christian Keitel** (LBA)  
Klasse KNMDI, 2. Semester

Art Seminar  
Titel **Praxis der digitalen Langzeitarchivierung**  
Ort Eugenstraße 7, 70182 Stuttgart  
Zeit Einzeltermine, nach Aushang  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 2  
CP 2 oder 3  
Modul Technologie und Medien (Digitale Information)

Inhalte: Aktuelle Projekte und Standards zur Konservierung von digitaler Information: OAIS-Referenzmodell, vertrauenswürdige Archive, technische Metadaten, DOMEA, NESTOR, etc. Besichtigung des Digitalen Magazins dimag beim Staatsarchiv Ludwigsburg und praktische Übung zu Formaten und Techniken. *Lehrziele und Kompetenzen:* Kenntnis aktueller Konservierungsprojekte und -standards im Bereich digitaler Objekte

Dozent **Bernward Kett** (LBA)  
Klasse KNMDI, 2. Semester

Art Seminar  
Titel **Datenmanagement und -distribution**  
Ort Altbau, Seminarraum KNMDI  
Zeit Blockveranstaltung, nach Aushang  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 1  
CP 1 oder 2  
Modul Technologie und Medien (Digitale Information)

Inhalte: Abgrenzung verschiedener Begrifflichkeiten im Datenmanagement-Bereich: Content Management Systeme (CMS) und Web Content Management System (WCMS), Dokument Management Systeme (DMS); Enterprise Content Management (ECM); Workflow Management (WfM). *Lehrziele und Kompetenzen:* Kenntnisse der Grundlagen Content Management; Grundlagen für die Modifizierung eigener Templates. Zusammenführung von Kenntnissen aus den Bereichen XML und Datenbanken und Überführung in konkrete Archivierungsarchitekturen. Definition kritischer Prozesse und Anforderungen. Bestimmung von Auswahlkriterien für ein CMS anhand konkreter Fallbeispiele.

Dozent	<b>Boris Jakubaschk (LBA)</b>
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Vorlesung
Titel	<b>Speichertechnologien</b>
Ort	Altbau, Seminarraum KNMDI
Zeit	Blockveranstaltung, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	1
CP	1 oder 2
Modul	Technologie und Medien (Digitale Information)

Inhalte: Historische Speichertechnologien vom mechanischen Speicher bis zum Ringkernspeicher. Aktuelle und zukünftige Technologien für Arbeitsspeicher, Massenspeicher und Medien zur Archivierung von Daten. Bedeutung von Schnittstellen, Laufwerken, Datenformaten und Medienformaten für die Langzeitarchivierung. Datensicherung. *Lehrziele und Kompetenzen:* Kenntnis historischer und aktueller Speichertechnologien und ihrer Eignung für die Langzeiterhaltung.

Dozent	<b>AM Mario Röhrle</b>
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Seminar und Übung
Titel	<b>Informatik 2</b>
Ort	Altbau, Seminar- und Computerraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	2
CP	2
Modul	Informatik

Inhalte: Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte. Grundlagen in Theorie und Praxis zu Datenbanken, Dateiformaten, Zeichenkodierung, Codecs, Kompressionsverfahren, etc. Einführung in Webtechnologien, XHTML, XML, PHP, MySQL. *Lehrziele und Kompetenzen:* Die Studierenden erwerben Kenntnisse über Grundlagen der Informatik, insbesondere im Hinblick auf den Erhalt digitaler Objekte. Kenntnisse zur Konzeption und Bewertung von IT-Komponenten in Projekten der digitalen Langzeiterhaltung. Erstellen einfacher statischer und dynamischer Webanwendungen. Praktische Erfahrung durch Umsetzung einfacher Projekte.

Dozent/in	<b>AM Mario Röhrle</b>
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Seminar
Titel	<b>Informatik (Projektarbeit und Exkursionen)</b>
Ort	Nach Aushang
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	2
CP	2
Modul	Informatik

Inhalte: In Kooperation mit dem Masterstudiengang Bibliotheks- und



Informationsmanagement der Hochschule der Medien Stuttgart wird ein Projekt zur Vermittlung des Themenfelds »Langzeitarchivierung« realisiert. Begleitet wird die Veranstaltung durch den Besuch lokaler und nationaler Institutionen, die Projekte im Bereich der digitalen Langzeiterhaltung durchführen oder planen. *Lernziele und Kompetenzen:* Die Studierenden erhalten einen Einblick in die berufliche Praxis und kennen relevante Institutionen und Ansprechpartner; sie kennen unterschiedlicher Datenbanken in Archiven, Bibliotheken und Museen. Sie haben Einblick in die Angebote und Möglichkeiten von Dienstleistern im Bereich der digitalen Langzeiterhaltung.

Dozent/in	<b>Ute Schwens</b> (LBA) <b>Dr. Gerald Maier</b> (LBA)
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Seminar
Titel	<b>Archiv- und Bibliothekswesen</b>
Ort	Landesarchiv Baden Württemberg, Stuttgart Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	1
CP	1
Modul	Begleitwissenschaften

Inhalte: Organisation, Aufgaben und Arbeitsweise von Archiven und Bibliotheken, u.a. gesetzliche Rahmenbedingungen, Überlieferungsbildung bzw. Sammlungskriterien, Erschließung, Informationsdienstleistung und Bestandserhaltung. *Lehrziele und Kompetenzen:* Kenntnisse der Aufgaben, Arbeitsweise und Struktur von Archiven und Bibliotheken

Dozent/in	<b>Sven Schönauer</b> (LBA)
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Seminar
Titel	<b>Bildaufzeichnungs-Technologien 2</b>
Ort	Altbau, Seminarraum KNMDI
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	1
CP	1
Modul	Begleitwissenschaften

Inhalte: Praxisteil zur Vorlesung Bildaufzeichnungstechnologien

Dozenten	<b>Prof. Johannes Gfeller</b> <b>AM Mario Röhrle</b> <b>N.N.</b>
Klasse	KNMDI, 2. Semester
Art	Projektarbeit
Titel	<b>Praktische Übungen zu den Modulen Technologie und Medien</b>
Ort	Altbau
Zeit	Einzeltermine, nach Aushang <a href="http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan">http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan</a>
SWS	4

CP 2  
Modul Technologie und Medien

Inhalte: Praktische Übungen von Konservierungsprojekten der Konservierung neuer Medien und digitaler Information. Die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben wird von den Lehrenden unterstützt. *Lehrziele und Kompetenzen*: Aneignung praktischer Fähigkeiten in Vorbereitung auf die extern durchzuführenden Konservierungsprojekte im dritten Semester.

## Lehrangebote für Studierende KNMDI und Studierende aller Restaurierungsstudiengänge

Dozent/in **Prof. Dr. Howard Besser**, NYU (LBA) (angefragt)  
Klasse KNMDI, 2. Semester und Studierende der Restaurierung

Art Seminar  
Titel **Präventive Konservierung 2 (audiovisuelle Medien)**  
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI  
Zeit Blockveranstaltung, nach Aushang  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 1  
CP 1  
Modul Konservierung

Inhalte: Strategien zur Optimierung der Lebenserwartung von modernem Kulturgut, insbesondere im Bereich Neuer Medien. *Lehrziele und Kompetenzen*: Fähigkeit zur Anwendung von Maßnahmen der präventiven Konservierung von modernen Medien in Museen, Archiven und Bibliotheken.

Dozent/in **Dr. Karin Janis** (LBA)  
**Prof. Johannes Gfeller**  
Klasse KNMDI, 2. Semester und Studierende der Restaurierung

Art Seminar  
Titel **Philosophie und Ethik der Konservierung**  
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI  
Zeit Einzeltermine, nach Aushang  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 1  
CP 1  
Modul Konservierung

Inhalte: Einführung in die Geschichte der Ethik der Restaurierung; philosophische und (berufs-) ethische Aspekte konservatorischen Handelns in der Restaurierung bisher. Interpretation und Anpassung »klassischer« konservierungsethischer Fragen auf die Konservierung elektronischer Medien, wo Originalität und Authentizität teilweise anders definiert werden müssen, aber praktische Richtlinien noch weitgehend fehlen. Ein kurzer Überblick über die internationalen Projekte der letzten 10 Jahre, in denen ethische Fragen implizit eine Rolle spielten, sowie eingehendere Blicke hinter die Kulissen von »Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion« (AktiveArchive / Kunstmuseum Luzern) sowie »40jahrevideokunst.de« und »Digital Art Works« (beide ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe). *Lehrziele und Kompetenzen*: Befähigung zur Ausrichtung der eigenen Arbeit an (berufs-)ethischen Zielen.

Dozentin **Marjen Schmidt** (LBA)  
Klasse KNMDI, 2. Semester und Studierende der Restaurierung (bes. C)

Art Seminar  
Titel **Fotografische Verfahren des 20. Jahrhunderts und Fotokonservierung**  
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI  
Zeit Blockveranstaltung, nach Aushang  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 2  
CP 2 oder 3  
Modul Technologie und Medien (Fotografie)

Inhalte: Vorstellung der fotografischen Verfahren des 20. Jahrhunderts. Einführung in die Grundlagen der Fotokonservierung, Verfahrensidentifizierung, Schadensursachen. *Lehrziele und Kompetenzen:* Kenntnis der besprochenen Verfahren, insb. hinsichtlich der Identifikation. Verständnis für die Möglichkeiten und Grenzen der Fotorestaurierung, Befähigung zur Durchführung einfacher, überwiegend konservierender oder stabilisierender Maßnahmen.

Dozentin **Dr. Rita Hofmann** (LBA)  
Klasse KNMDI, 2. Semester und Studierende der Restaurierung (bes. C)

Art Seminar  
Titel **Digitale Printmedien**  
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI  
Zeit Blockveranstaltung, nach Aushang  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 1  
CP 1 oder 2  
Modul Technologie und Medien (Fotografie)

Inhalte: Einführung in die Technologie, Identifizierung und Konservierung von Digitaldrucken. *Lehrziele und Kompetenzen:* Entwickeln von Verständnis für die Identifikation von Digitaldrucken und die Erfordernisse, Möglichkeiten und Grenzen der Konservierung.

Dozent **Klaus Pollmeier** (LBA) (angefragt)  
Klasse KNMDI, 2. Semester und Studierende der Restaurierung (bes. C)

Art Workshop  
Titel **Verfahren der Fotografie (Praxis)**  
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI  
Zeit Blockveranstaltung, nach Aushang  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 1  
CP 2  
Modul Technologie und Medien (Fotografie)

Inhalte: Praktische Anwendung verschiedener historischer fotografischer Verfahren wie Salzpapier- und Albuminabzüge, Cyanotypien oder Gummidrucke inkl. Tonung. *Lehrziele und Kompetenzen:* Einblick in die Herstellungsweise in historische fotografische Verfahren. Kenntnis der sich aus dem Herstellungsprozess ergebenden Vorteilen und Schwachstellen hinsichtlich ihres Erhalts der einzelnen Verfahren.

## Lehrangebote für Studierende KNMDI und Studierende aller Fachbereiche der Akademie

Dozent **Prof. Johannes Gfeller**  
Klasse KNMDI, 2. Semester, Studierende aller Fachbereiche der Akademie

Art Seminar  
Titel **Mediengeschichte 2 (Fotografie)**  
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI  
Zeit Di 13:30–15 Uhr (Beginn: 17.4.)  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 1  
CP 1  
Modul Technologie und Medien (Fotografie)

Inhalte: Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Fotografie im angewandten und künstlerischen Bereich im 20. Jhdt. Themen: Der Übergang vom Piktorialismus zur Straight Photography und dem Neuen Sehen. Fotografie des Surrealismus und des Modernismus. Sach-, Werbe- und Modefotografie, subjektive Fotografie der 50er Jahre, die große Zeit des Fotojournalismus. Die Diskussion um Fotografie und/oder/nach Kunst, schließlich inszenierte Fotografie und weitere Strömungen der Gegenwart. *Lehrziele und Kompetenzen:* Befähigung zur Beurteilung und Einordnung von Fotografien bezüglich ihrer Bedeutung als Kulturgut.

Dozent **Prof. Johannes Gfeller**  
Klasse KNMDI, 2. Semester, Studierende aller Fachbereiche der Akademie

Art Seminar  
Titel **Mediengeschichte 2 (Audiovisuelle Medien)**  
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI  
Zeit Dienstag, 13:30–15:00 Uhr (Beginn: 17. April)  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 1  
CP 1  
Modul Technologie und Medien (Audiovisuelle Medien)

Inhalte: Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung von Video ab den 1960er Jahren. Erste Consumerformate, typische Künstlerformate und die Situierung der aufkommenden Videokunst zwischen Spule und Kassette. Der lange Übergang von ersten digitalen Hilfsgeräten bis zur volldigitalen Produktion sowohl im professionellen wie im Heimbereich. Vom Band zur Scheibe zum Flash. *Lehrziele und Kompetenzen:* Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung von Video, mit einem Schlaglicht auf die künstlerische Verwendung.

Dozent **Prof. Dr. Gerard Alberts (LBA)**  
Klasse KNMDI, 2. Semester, Studierende aller Fachbereiche der Akademie

Art Vorlesung  
Titel **Mediengeschichte 2 (Digitale Information)**  
Ort Altbau / Seminarraum KNMDI  
Zeit Blockveranstaltung, nach Aushang  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>

SWS 1  
CP 1  
Modul Technologie und Medien (Digitale Information)

Inhalte: Geschichte der Informatik und ihrer Bedeutung im sozialen und wirtschaftlichen Kontext. *Lehrziele und Kompetenzen*: Kenntnisse zur Entwicklung der Informatik als mathematisches Hilfsmittel, Industrieprodukt und aus sozialer Sicht.

Dozent **Prof. Johannes Gfeller**  
Klasse KNMDI, 2. Semester, Studierende aller Fachbereiche der Akademie

Art Seminar und Projektion  
Titel **(Kunst-) Geschichte des bewegten Bildes 1: Film**  
Ort Neubau 2, Vorführsaal (Kino, UG)  
Zeit Mi 16:15–17:45 Uhr (Beginn: 18.4.)  
<http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/stundenplan>  
SWS 1  
CP 1  
Modul Begleitwissenschaften

Inhalte:  
Experimentelle Praxis des Films seit Meliès; die Avantgarde der 1920er Jahre und ihre Experimentalfilme (Hans Richter, Man Ray, Fernand Léger, Moholy-Nagy, Walter Ruttmann, Oskar Fischinger u.a.); Kurzfilm zwischen Narration und (optischem) Experiment einerseits, Kunst und Wissenschaft andererseits: Len Lye, Jean Painlevé, Norman McLaren, Maya Deren, James und John Whitney, Kenneth Anger, Stan Brakhage, Bruce Conner; am Vorabend von Video schließlich Richard Serra – in einem weiten Bogen um den abendfüllenden Film für das Popkornkino.

Dozent/in **Prof. Johannes Gfeller**  
Klasse Studieninteressierte, Studierende, Promovierende

Art Einzelberatung  
Titel **Studienberatung / Sprechstunde**  
Ort Altbau  
Zeit nach Vereinbarung  
Kontakt [knmdi.info@abk-stuttgart.de](mailto:knmdi.info@abk-stuttgart.de)

Inhalte: Einzelberatung zum Berufsbild, Vorpraktikum, Studium, Restaurierungsprojekten, Semester- und Diplomarbeiten, Promotionen. Allgemeine Informationen zum Studiengang unter: <http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/>

## Impressum



A

### **Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen**

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible  
Sprechstunde nach Vereinbarung  
T+49 (0)711 28440-267

E-Mail: [rest.gemaelde@abk-stuttgart.de](mailto:rest.gemaelde@abk-stuttgart.de)

Weitere Informationen unter: [www.gem-kons.abk-stuttgart.de](http://www.gem-kons.abk-stuttgart.de)



B

### **Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten**

Prof. Dr. Gerhard Eggert  
Sprechstunde Mi 14–16 Uhr nach Voranmeldung  
T +49(0)711.28440-217

E-Mail: [gerhard.eggert@abk-stuttgart.de](mailto:gerhard.eggert@abk-stuttgart.de)

Weitere Informationen unter: [www.arch-kons.abk-stuttgart.de](http://www.arch-kons.abk-stuttgart.de)



C

### **Konservierung und Restaurierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut**

Prof. Dr. Irene Brückle  
Sprechstunde nach Vereinbarung  
T +49(0)711.66463811

E-Mail: [rest.graphik@abk-stuttgart.de](mailto:rest.graphik@abk-stuttgart.de), [i.brueckle@abk-stuttgart.de](mailto:i.brueckle@abk-stuttgart.de)

Weitere Informationen unter: [www.abk-stuttgart.de](http://www.abk-stuttgart.de) Studium →  
Kunstwissenschaften → Studiengang (subdomain in Arbeit)



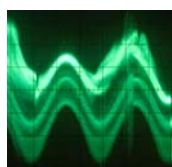
D

### **Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz  
Mi 14–16 Uhr, Büro UG, Birkenwaldstraße 200  
T +49(0)711.28440-260

E-Mail: [rest.wandmalerei@abk-stuttgart.de](mailto:rest.wandmalerei@abk-stuttgart.de), [r.lenz@abk-stuttgart.de](mailto:r.lenz@abk-stuttgart.de)

Weitere Informationen unter: [www.wand-kons.abk-stuttgart.de](http://www.wand-kons.abk-stuttgart.de)



### **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

Prof. Johannes Gfeller  
Sprechstunde nach Vereinbarung  
T +49(0)711.28440-322

E-Mail: [knmdi.info@abk-stuttgart.de](mailto:knmdi.info@abk-stuttgart.de), [j.gfeller@abk-stuttgart.de](mailto:j.gfeller@abk-stuttgart.de)

Weitere Informationen unter: <http://www.mediaconservation.abk-stuttgart.de/>

Redaktion: Irene Brückle